

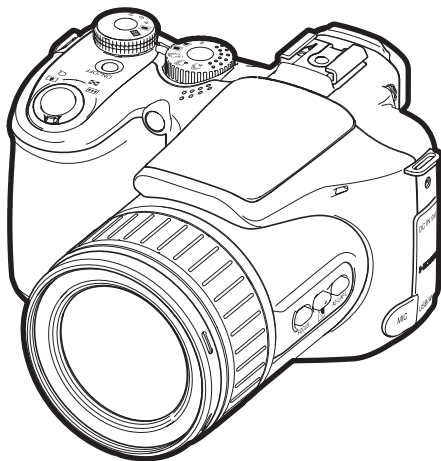
CASIO®

Cz

Digitální fotoaparát

EX-F1

Uživatelská příručka



K860PCM1DMX

Děkujeme vám za zakoupení tohoto produktu CASIO.

- Před jeho použitím se nezapomeňte seznámit se všemi bezpečnostními pokyny této příručky.
- Příručku si bezpečně uložte k pozdějšímu nahlédnutí.
- Nejnovější informace o tomto produktu získáte na oficiálních webových stránkách EXILIM na <http://www.exilim.com/>

EXILIM

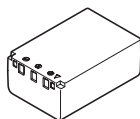
Vybalení

Při vybalování fotoaparátu si ověřte, zda dodávka obsahuje všechny níže uvedené položky. Pokud některá chybí, obraťte se na původního prodejce.

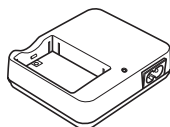


- Ve výrobě byla na sáňky nainstalována čepička.

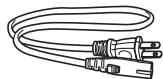
Digitální fotoaparát



Dobíjecí lithium-iontová baterie (NP-100)

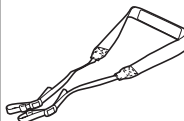


Nabíječ baterie (BC-100L)



- Tvar vidlice síťového kabelu se liší podle země nebo geografické oblasti.

Síťový kabel



Poutko



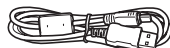
Kryt objektivu



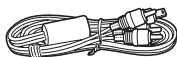
Sluneční clona



Dálková spoušť



Kabel USB



Kabel AV



Disk CD-ROM



Referenční příručka

Čtěte nejdřív!

- Obsah této příručky může být změněn bez upozornění.
- Obsah této příručky byl kontrolován v každé fázi výroby. Pokud si všimnete jakýchkoli nejasností, chyb apod., prosíme, upozorněte nás.
- Jakékoli kopírování obsahu této příručky, ať zčásti nebo vcelku, je zakázáno. Kromě osobního užití je jakékoli další využití obsahu této příručky bez svolení společnosti CASIO COMPUTER CO., LTD. zakázáno autorským zákonem.
- Společnost CASIO COMPUTER CO., LTD. není zodpovědná za jakékoli škody nebo ušlé zisky způsobené vám nebo jakékoli třetí straně v důsledku použití nebo závady tohoto produktu.
- Společnost CASIO COMPUTER CO., LTD. není zodpovědná za jakékoli škody, ušlé zisky nebo nároky třetích stran vzniklé v důsledku použití produktu ArcSoft TotalMedia Extreme for CASIO, ArcSoft TotalMedia Theatre for CASIO, ArcSoft TotalMedia Studio for CASIO nebo YouTube Uploader for CASIO.
- Společnost CASIO COMPUTER CO., LTD. není zodpovědná za jakékoli škody nebo ušlé zisky způsobené vymazáním obsahu paměti v důsledku závady, opravy nebo jiné příčiny.
- Vezměte na vědomí, že se ukázky stránek a vyobrazení produktu v této uživatelské příručce mohou od zobrazovaných stránek a konfigurace skutečného fotoaparátu mírně lišit.

LCD panel

Panel displeje z tekutých krystalů použitý k výrobě monitoru a hledáčku využívá vysoce přesnou technologii, která poskytuje více než 99,99% funkčnost pixelů. To znamená, že se velmi malý počet pixelů nerozsvítí nebo zůstává stále zhasnutý. Jedná se o vlastnost panelů z tekutých krystalů a nejedná se o závadu.

Pořídte zkušební snímky

Před pořízením finálního snímku proveďte zkušební snímek, abyste se přesvědčili, že fotoaparát pracuje správně.

Vybalení	2
Čtěte nejdřív!	3

■ Stručný návod - Základy 9

Princip digitálního fotoaparátu?	9
Co můžete podniknout se svým fotoaparátem CASIO	10
Přípevnění krytu objektivu a pouška	11
Před použitím nejprve nabijte baterii.	11
■ Nabíjení baterie	11
■ Vložení baterie	13
Volba jazyka displeje při prvním zapnutí fotoaparátu	15
Příprava paměťové karty	16
■ Podporované paměťové karty	16
■ Vkládání paměťové karty	16
■ Formátování (inicializace) nové paměťové karty	17
Vyfotografování snímku	18
Správné držení fotoaparátu	20
Prohlížení snímků	21
Odstranění snímků	22
■ Odstranění jednoho souboru	22
■ Odstranění všech souborů	22
Bezpečnostní pokyny k fotografování	23
■ Omezení automatického ostření	23
Zapínání a vypínání fotoaparátu	24
■ Zapnutí	24
■ Jak vypnout fotoaparát	24

■ Zásady fotografování 25

Volba režimu záznamu	25
Používání ovládacího panelu	28
Změna velikosti snímku (Velikost)	29
Používání blesku (Blesk)	31
Stanovení citlivosti ISO (ISO)	34
Úprava Vyvážení bílé (Vyvážení bílé)	34
Úprava expozice snímku (Úprava EV)	36
Stanovení režimu měření (Měření)	37
Stanovení oblasti automatického ostření (Oblast AF)	37
Fotografování s indikátorem REC (Indikátor REC)	39
Změna formátu datumu/času na ovládacím panelu	39
Fotografování se zoomem	40
■ Bod přepínání optický/digitální zoomu	41
Výběr režimu ostření (Ostření)	43
Korekce protisvětla	45
Uzamčení nastavení automatické expozice a automatického ostření	45

■ Stanovení funkce tlačítka [AE-L/AF-L]	45
Sekvenční fotografování	46
■ Volba sekvenčního režimu (CS)	46
■ Používání sekvenčního režimu s bleskem	48
■ Použití snímku předem (Snímek předem)	50
■ Používání sekvenčního režimu s vysokou rychlostí	52
■ Fotografování se zpomaleným náhledem	53
■ Fotografování v sekvenčním režimu s odstupňovanou expozicí	54
■ Stanovení metody ukládání snímků pořízených v sekvenčním režimu	58
■ Upozornění týkající se sekvenčního režimu	60

III Natáčení videoklipů 62

Natáčení videoklipu	62
■ Zvuk	63
Nastavení režimu videoklipu	64
■ Natáčení videoklipu s vysokým rozlišením	64
■ Natáčení videoklipu s vysokou rychlostí	65
Fotografování snímku během natáčení videoklipu	66

III Používání scénických režimů BEST SHOT 67

Co představují režimy BEST SHOT?	67
■ Některé scénické režimy	67
Fotografování v režimu BEST SHOT	67
■ Tvorba vlastních konfigurací BEST SHOT	69
Fotografování s omezením rozostření obrazu (Digitální Anti Shake) ..	70
Fotografování s digitální panorámou	(Digitální Panning) .. 71
Fotografování snímku na základě pohybu objektu	(Sekvenční režim Pohyb mimo/Sekvenční režim Pohyb dovnitř) .. 72

III Pokročilé nastavení 77

Používání nabídek na displeji	77
Nastavení režimu REC	(REC) .. 79
■ Používání samospouště	(Samospouště) .. 79
■ Použití pomocného osvětlení k automatickému ostření	(Pom.osvětl.k ostření) .. 80
■ Omezení vlivu pohybu fotoaparátu a objektu	(Anti Shake) .. 81
■ Fotografování s funkcí Vyhledávání tváře	(Vyhled.tváře) .. 82
■ Fotografování v sekvenčním režimu automatického ostření	(Sekvenční AF) .. 83
■ Stanovení funkce tlačítka [AE-L/AF-L]	(Zámek AE/AF) .. 83
■ Fotografování s odstupňovanou expozicí	(AE BKT) .. 83
■ Fotografování s odstupňovaným vyvážením bílé	(WB BKT) .. 83
■ Fotografování s odstupňovaným ostřením	(Ostření BKT) .. 84
■ Zapnutí nebo vypnutí digitálního zoomu	(Digi. Zoom) .. 84
■ Fotografování s funkcí Rychlá závěrka	(Rychlá závěrka) .. 84
■ Přiřazení funkce na ovládací kroužek	(Nastavit kroužek) .. 85
■ Stanovení metody ukládání snímků pořízených v sekvenčním režimu	(Uložit obr. CS) .. 85

■ Zapnutí Náhledu snímku	(Náhled) ..	85
■ Zobrazení mřížky na displeji	(Mřížka) ..	86
■ Konfigurace výchozího nastavení při zapnutí	(Paměť) ..	86
Nastavení kvality snímků	(Kvalita) ..	87
■ Stanovení kvality snímků	(<input type="checkbox"/> Kvalita (Snímek)) ..	87
■ Konfigurace nastavení videoklipů s rozlišením HD	(HD <input type="checkbox"/> Kvalita) ..	87
■ Nastavení obnovovacího kmitočtu pro videoklip s vysokou rychlostí	(HS <input type="checkbox"/> Rychlost) ..	88
■ Snížení vlivu podexponování a přeexponování	(Dynamický rozsah) ..	88
■ Stanovení intenzity blesku	(Intenzita blesku) ..	89
■ Zapnutí pomocného osvětlení	(Pomocné osvětlení) ..	89
■ Použití vestavěných barevných filtrů	(Barevný filtr) ..	89
■ Nastavení ostrosti snímku	(Ostrost) ..	90
■ Nastavení sytosti barev	(Saturace) ..	90
■ Nastavení kontrastu snímku	(Kontrast) ..	90
Používání dálkové spouště		91
Používání externího blesku		92
Instalace sluneční clony nebo filtru objektivu		94
■ Instalace sluneční clony		94
■ Instalace filtru		95

■ Prohlížení snímků a sledování videoklipů 96

Prohlížení snímků		96
Sledování videoklipů		96
Prohlížení snímků pořízených v sekvenčním režimu		97
■ Odstraňování snímků pořízených v sekvenčním režimu		99
■ Rozdělení skupiny CS		99
■ Kopírování snímku skupiny CS		100
Zvětšování zobrazeného snímku		101
Zobrazení 12 snímků na stejné stránce		101
Prohlížení snímků a sledování videoklipů na obrazovce televizoru		102
■ Sledování videoklipů ve vysoké kvalitě na televizoru s vysokým rozlišením (Hi-Vision)		104

■ Ostatní funkce týkající se přehrávání (PLAY) 106

Přehrávání prezentace na fotoaparátu	(Prezentace) ..	106
Vytvoření fotografie z filmového okénka	(MOTION PRINT) ..	107
Úprava videoklipu na fotoaparátu	(Úprava videoklipu) ..	108
Úprava Vyvážení bílé	(Vyvážení bílé) ..	110
Úprava jasu stávajícího snímku	(Jas) ..	111
Výběr snímků k tisku	(Tisk DPOF) ..	111
Ochrana souboru před odstraněním	(Ochrana) ..	112
Otočení snímku	(Otáčení) ..	113
Změna velikosti snímku	(Změnit velikost) ..	113
Ořez snímku	(Výřez) ..	114
Kopírování souborů	(Kopírovat) ..	114
Rozdělení skupiny sekvenčního režimu	(Rozdělit skupinu) ..	115

Výběr rozložení stránky v režimu PLAY (Zobrazit rozložení)	115
Kopírování skupiny sekvenčního režimu (Vybrat snímek)	115



■ Tisk 116

Tisk snímků	116
Přímé připojení k tiskárně kompatibilní s PictBridge	117
Použití DPOF pro výběr obrázků a počtu kopií k tisku	119

■ Používání fotoaparátu s počítačem 122

Úkoly, které je možno dělat prostřednictvím počítače...	122
Používání fotoaparátu s počítačem se systémem Windows	123
■ Prohlížení a ukládání snímků na počítači	124
■ Přehrávání a ukládání videoklipů na disk	126
■ Přenos videoklipů na YouTube	127
■ Prohlížení uživatelské dokumentace (soubory PDF)	129
■ Registrace uživatele	129
Používání fotoaparátu s počítačem Macintosh	130
■ Připojení fotoaparátu k počítači a ukládání souborů	130
■ Automatický přenos snímků a jejich správa na počítači Macintosh	132
■ Přehrávání videoklipů	133
■ Prohlížení uživatelské dokumentace (soubory PDF)	133
■ Registrace uživatele	133
Soubory a složky	134
Data na paměťové kartě	135

■ Další nastavení (Nastavit) 137

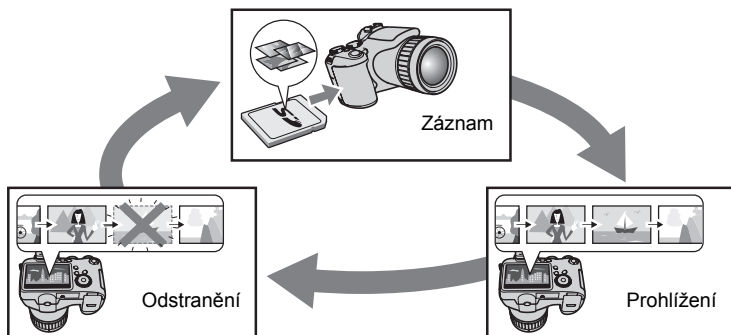
Nastavení jasu displeje (Obrazovka)	137
Nastavení jasu hledáčku (Jas hledáčku)	137
Nastavení zvuku fotoaparátu (Zvuky)	138
Stanovení pravidla generování pořadových čísel ve jménech souborů (Číslo souboru)	138
Nastavení Světového času (Světový čas)	139
Snímky s časovým razítkem (Časové razítko)	140
Nastavení hodin fotoaparátu (Upravit)	140
Specifikace formátu datumu (Formát datumu)	141
Volba jazyka displeje (Jazyk)	141
Konfigurace režimu spánku (Režim spánku)	142
Konfigurace automatického vypínání (Automatické vypínání)	142
Konfigurace nastavení  a  (REC/PLAY)	143
Řízení priority displeje (Priorita LCD)	143
Konfigurace nastavení protokolu USB (USB)	144
Nastavení poměru stran obrazu a systému videovýstupu (Videovýstup)	144
Volba výstupního formátu konektoru HDMI (Výstup HDMI)	145
Formátování interní paměti nebo paměťové karty (Formátovat)	145
Obnovení výchozího nastavení fotoaparátu z výroby (Reset)	145

Zapínání a vypínání zobrazovaných informací (Info)	146
Volba nastavení displeje a hledáčku	146
Používání histogramu ke kontrole expozice (+Histogram)	147
■ Jak používat histogram	148

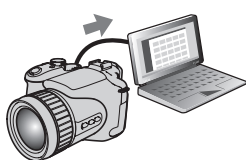
Bezpečnostní opatření během použití	149
Napájení	157
■ Nabíjení	157
■ Výměna baterie	158
■ Bezpečnostní pokyny týkající se baterií	158
■ Použití fotoaparátu v jiné zemi	159
■ Použití domácí elektrické zásuvky	159
Používání paměťové karty	160
■ Výměna paměťové karty	160
Požadavky na počítačový systém pro instalaci přiloženého softwaru	162
Obecný průvodce	163
Obsah displeje	165
Reset – Obnovení výchozího nastavení	168
Pokud se něco nedaří	170
■ Odstraňování poruch	170
■ Chybové zprávy	174
Počet snímků a délka záznamu videoklipu	177
Technické údaje	180

Princip digitálního fotoaparátu?

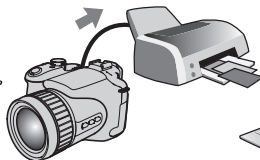
Digitální fotoaparát ukládá snímky na paměťovou kartu, takže můžete neomezeně fotografovat a snímky mazat.



Snímky, které vyfotografujete, lze využít nejrůznějšími způsoby.



Ukládání snímků na počítači.



Tisk snímků.



Vkládání snímků do e-mailové zprávy.

Co můžete podniknout se svým fotoaparátem CASIO

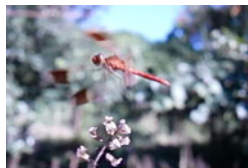
Váš fotoaparát CASIO disponuje výkonnými nástroji a funkcemi, které umožňují snadnější fotografování, včetně třech hlavních funkcí.



Sekvenční režim s vysokou rychlostí (Snímek předem)

Nyní můžete fotografovat v sekvenčním režimu s vysokým rozlišením při úžasné rychlosti 60 snímků za sekundu. Funkce Snímek předem, která fotografuje snímky napřed, zajistí, že se při stisku spouště téměř nikdy neopozdíte.

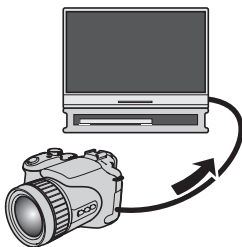
Další informace naleznete na straně **46**.



Videoklipy s vysokou rychlostí

Videoklipy lze natáčet s rychlostí až 1 200 snímků za sekundu. To umožňuje během zpomaleného přehrávání jasně pozorovat jevy, které jsou pro lidský zrak normálně neviditelné.

Další informace naleznete na straně **64**.



Natáčení videoklipů s rozlišením HD

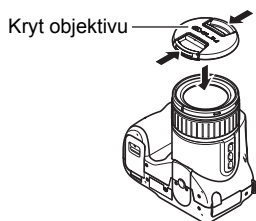
Lze natáčet videoklipy v plné kvalitě a s vysokým rozlišením, které lze přehrávat na televizorech kategorie Hi-Vision. (1920×1080 pixelů, 60 polí/s)

Další informace naleznete na straně **64**.

Přípevnění krytu objektivu a poutka

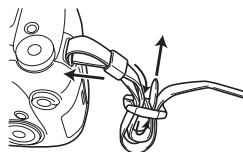
Před použitím fotoaparátu nezapomeňte připravit kryt objektivu a poutko.

■ Přípevnění krytu objektivu



■ Přípevnění poutka

- Jeden konec poutka protáhněte dvěma kroužky po stranách fotoaparátu podle vyobrazení.
- Po dokončení za poutko zatáhněte, abyste si ověřili, zda se neuvolní.



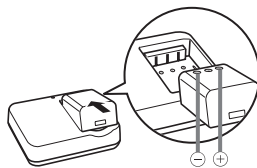
Před použitím nejprve nabijte baterii.

Pamatujte si, že u nově zakoupeného fotoaparátu není baterie nabitá. Při nabíjení baterie postupujte podle pokynů odstavce „Nabíjení baterie“.

- Fotoaparát vyžaduje speciální dobíjitelnou lithium-ionovou baterii CASIO NP-100. Nikdy nezkoušejte používat jiný typ baterie.

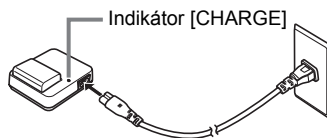
Nabíjení baterie

1. Kontakty kladného \oplus a záporného \ominus pólu baterie zarovnejte do správné polohy vzhledem k nabíječi a baterii vložte do nabíječe.



2. Nabíječ zapojte do elektrické zásuvky.

Plné nabití trvá asi 4 hodiny 30 minut. Po ukončení nabíjení se indikátor [CHARGE] rozsvítí zeleně. Síťový kabel odpojte ze zásuvky a poté vyjměte baterii z nabíječe.



Stav indikátoru	Popis
Svítlí červeně	Nabíjení
Vypnout	Problém s nabíječem nebo s baterií kvůli příliš vysoké nebo nízké teplotě (strana 157)
Svítlí zeleně	Nabíjení je ukončeno nebo je v pohotovosti

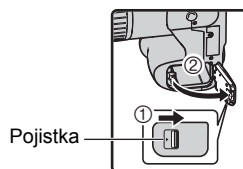
Další upozornění týkající se nabíjení

- Baterie nabíjejte v prostředí, kde je teplota v rozsahu 5°C až 35°C. Nabíjení při teplotách mimo tento rozsah může trvat déle než normálně nebo se dokonce nezdaří.
- K nabíjení speciální dobíjecí lithium-ionové baterie (NP-100) používejte speciální nabíječ (BC-100L). Nikdy nepoužívejte jiný typ nabíječe. Výsledkem pokusu o použití jiného nabíječe může být nečekaná nehoda.
- Baterie, která je vlivem normálního používání stále teplá, se nemusí plně nabít. Před nabíjením ponechte baterii vychladnout.
- Baterie se lehce vybíjí i v době, kdy není vložena ve fotoaparátu. Proto se krátce před plánovaným použitím doporučuje baterii nabít.
- Při nabíjení baterie fotoaparátu může docházet k rušení televizního a rozhlasového příjmu. V tomto případě zapojte nabíječ do zásuvky, která je dále od televizoru nebo radiopřijímače.
- Skutečná doba nabíjení závisí na aktuální kapacitě baterie, zbývající energii a podmínkách nabíjení.

Vložení baterie

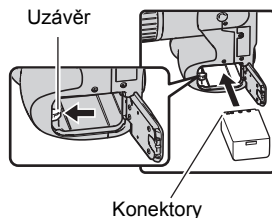
1. Otevřete víčko komůrky pro baterie.

Pojistku posuňte ve směru vyznačeném šipkou a víčko baterie se otevře.



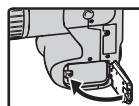
2. Vložte baterii.

Uzávěr přidržíte ke straně ve směru vyznačeném šipkou a baterii zasuňte do fotoaparátu, stranou s konektory napřed. Baterii zatlačte, dokud uzávěr nezaklapne.







3. Uzavřete víčko.

- Informace týkající se výměny baterie naleznete na straně 158.




Kontrola zbývající energie baterie

K indikaci zbývajícího množství energie baterie slouží níže vyobrazený indikátor baterie na displeji.


Zbývající energie	Vysoká ←————→ Nízká
Indikátor baterie	 →  →  → 
Barva indikátoru	Azurová → Žlutá → Červená → Červená

Symbol  indikuje nedostatek energie baterie. Baterii nabijte co nejdříve.

Při zobrazení symbolu  nelze uskutečnit záznam. Baterii okamžitě nabijte.

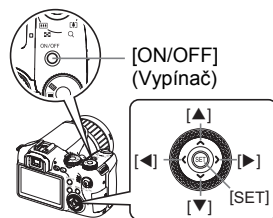
- Úroveň znázorněná indikátorem baterie se při přepínání režimu REC a PLAY může změnit.
- Pokud ponecháte fotoaparát s vybitou baterií asi jeden den bez napájení, nastavení datumu a času fotoaparátu bude vymazáno. Po obnovení napájení budete muset tyto údaje znovu nastavit.
- Informace o životnosti a kapacitě baterie najdete na straně 183.

Tipy pro úsporu energie baterie

- Pokud nepotřebujete fotografovat s bleskem, použijte nastavení  (Bez blesku) (strana 31).
- Aktivujte funkce Automatické vypínání a Režim spánku, zabraňující spotřebě energie baterie v případech, kdy zapomenete fotoaparát vypnout (strany 142, 142).

Volba jazyka displeje při prvním zapnutí fotoaparátu

Po prvním vložení baterie do fotoaparátu se na displeji zobrazí stránka určená k nastavení jazyka displeje, datumu a času. Chybné nastavení datumu a času způsobí nesprávný záznam data a času s fotografiemi.



1. Tlačítkem [ON/OFF] zapnete fotoaparát.

2. K volbě požadovaného jazyka použijte tlačítka [▲], [▼], [◀] a [▶] a poté stiskněte tlačítko [SET].

3. K volbě oblasti, ve které budete fotoaparát používat, použijte tlačítka [▲], [▼], [◀] a [▶] a poté stiskněte tlačítko [SET].

Vybraná oblast klip bude zobrazena červeně.



4. K volbě města, ve kterém budete fotoaparát používat, použijte tlačítka [▲] a [▼] a poté stiskněte tlačítko [SET].

5. Pokud chcete nastavit letní čas, použijte tlačítka [▲] a [▼] a poté stiskněte tlačítko [SET].

6. K výběru formátu datumu použijte tlačítka [▲] a [▼] a poté stiskněte tlačítko [SET].

Příklad: 19. 12. 09

RR/MM/DD → 09/12/19

DD/MM/RR → 19/12/09

MM/DD/RR → 12/19/09

7. Nastavení datumu a času.

K výběru požadovaného nastavení použijte tlačítka [◀] a [▶] a ke změně nastavení poté použijte [▲] a [▼].

Chcete-li přepnout mezi 12hodinovým a 24hodinovým formátem, stiskněte [DISP].

8. Stiskněte tlačítko [SET].

- Pokud uděláte chybu, můžete nastavení později upravit (strany 140, 141).

POZNÁMKA

- Každá země kontroluje odchylku svého místního času a využívání letního času, a tyto položky tak podléhají změnám.

Příprava paměťové karty

I když má fotoaparát interní paměť, kterou lze použít k ukládání snímků a videoklipů, budete si chtít pravděpodobně zakoupit paměťovou kartu s vyšší kapacitou.

Fotoaparát se nedodává s paměťovou kartou. Pokud byla vložena paměťová karta, obrázky se ukládají na paměťovou kartu. Pokud vložena nebyla, obrázky se ukládají do interní paměti.

- Informace týkající se kapacity paměťových karet naleznete na straně 177.

Podporované paměťové karty

- Paměťová karta SD
- Paměťová karta SDHC
- MMC (MultiMediaCard)
- MMC*plus* (MultiMediaCard*plus*)



Použijte jeden z výše uvedených typů paměťových karet.

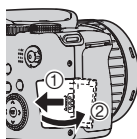
Pokyny týkající se paměťové karty

Určité typy karet mohou zpomalit rychlost zpracování. Především se můžete setkat s problémy při ukládání videoklipů ve vysoké kvalitě. U určitých typů paměťových karet trvá ukládání dat videoklipu déle, což může způsobovat výpadky filmových snímků. Jestliže se barva indikátoru „● REC“ na displeji změní na žlutou, znamená to, že došlo k výpadku snímků. Doporučuje se používat paměťové karty s maximální možnou přenosovou rychlostí, nejméně 10 MB za sekundu.

Vkládání paměťové karty

1. Tlačítkem [ON/OFF] vypnete fotoaparát a poté otevřete kryt slotu na paměťovou kartu.

Na kryt slotu zatlačte a posuňte jej ve směru šipky.

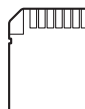


2. Vložte paměťovou kartu.

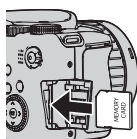
Paměťovou kartu otočte tak, aby její přední strana směřovala stejným směrem jako displej fotoaparátu a celou ji zasuňte do slotu, dokud s cvaknutím bezpečně nezapadne na své místo.



Zepředu



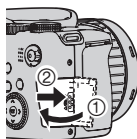
Zezadu



3. Kryt slotu na paměťovou kartu uzavřete.

Na kryt slotu zatlačte a posunutím jej uzavřete.

- Informace týkající se výměny paměťové karty naleznete na straně 160.



DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ!

- Do slotu na paměťovou kartu nikdy nevkládejte nic jiného kromě podporovaných paměťových karet (strana 16).
- Pokud by se do slotu dostala voda nebo jiný cizí předmět, okamžitě fotoaparát vypněte, vyjměte baterii a obraťte se na svého prodejce nebo na nejbližší autorizované servisní středisko CASIO.

Formátování (inicializace) nové paměťové karty

Před prvním použitím musíte novou paměťovou kartu naformátovat.

1. Zapněte fotoaparát a stiskněte [MENU].

2. Na záložce „Nastavit“ vyberte „Formátovat“ a poté stiskněte [▶].

3. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „Formátovat“ a poté stiskněte [SET].

DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ!

- Při formátování karty, na které jsou již uloženy snímky nebo jiné soubory, bude její obsah vymazán. Normálně není nutno kartu znovu formátovat. Pokud se však ukládání na kartu zpomaluje, nebo si všimnete jiného neobvyklého chování, kartu přeformátujte.
- K formátování paměťové karty použijte fotoaparát. Pokud ve fotoaparátu použijete paměťovou kartu naformátovanou na počítači, může dojít ke zpomalení zpracování dat ve fotoaparátu. V případě paměťové karty SD nebo SDHC může formátování na počítači způsobit nesoulad s formátem SD, který způsobí problémy s kompatibilitou, ovládáním apod.

Vyfotografování snímku

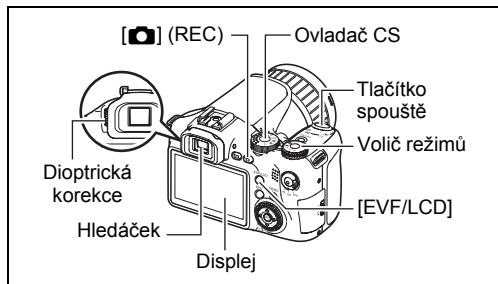
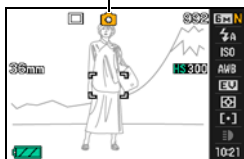
1. Sundejte kryt objektivu a stiskem  (REC) zapněte fotoaparát.

2. Volič režimů nastavte na  (Auto).

3. Ovladač CS nastavte na  (Jeden záběr).

- Ke kompozici obrazu můžete použít displej nebo hledáček. Při každém stisku tlačítka [EVF/LCD] se bude přepínat mezi dostupným nastavením displeje a hledáčku (strana 146). Pokud je obraz v hledáčku rozmazaný, upravte jej pomocí dioptrické korekce.

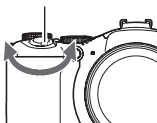
Ikona režimu Snapshot
(fotografování)



4. Fotoaparát namiřte na objekt.


Pokud chcete, můžete snímek přiblížit.

Ovladač zoomu



 Teleobjektiv

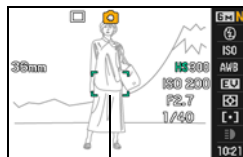
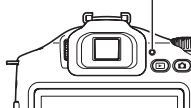


 Širokoúhlý záběr

5. Namáčknutím spouště zaostřete snímek.

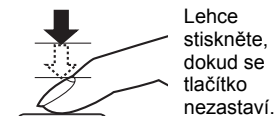
Až bude záběr zaostřen, fotoaparát pípne a zadní indikátor se spolu s rámečkem ostření rozsvítí zeleně.

Zadní indikátor



Rámeček ostření

Namáčknutí



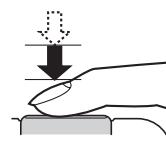
Zapírá (snímek je zaostřen).

Při namáčknutí spouště závěrky do poloviny fotoaparát automaticky nastaví expozici a zaostří na objekt, na který je právě zaměřen. Zvládnutí síly stisku, která je potřebná k namáčknutí a úplnému stisku spouště závěrky, je důležitou dovedností k pořízování dobře vypadajících obrázků.

6. Udržujte fotoaparát v klidu a domáčkněte spoušť.

Snímek je vyfotografován.

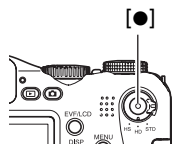
Úplný stisk



Klapnutí
(snímek je vyfotografován).

Natáčení videoklipu

Tlačítkem [●] spustíte záznam videoklipu. Chcete-li záznam zastavit, znovu stiskněte [●]. Podrobnosti na straně 62.



☀ DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ!

- Při nastavení režimu „Anti Shake“ na „ Auto“ nebo „ Anti Shake“ se při namáčknutí spouště fotoaparát zachvěje a vydá zvukový signál. To je zcela normální a nejedná se závadu (strana 81).

■ Používání funkce Quick Shutter (Rychlá závěrka)

Při úplném stisku spouště závěrky bez čekání na automatické ostření se aktivuje fotografování s funkcí Quick Shutter (Rychlá závěrka) (strana 84).

- Při aktivaci funkce Quick Shutter fotoaparát zaostří rychleji než při běžném automatickém ostření, což znamená, že můžete mnohem snadněji zachytit rychle se pohybující akce. Ale všimněte si, že některé obrázky mohou být při použití Quick Shutter rozostřené.
- Pokud je to možné, věnujte čas namáčknutí spouště, aby proběhlo správné zaostření.

■ Snímek se nezaostří...

Pokud zůstane rámeček ostření červený a zadní indikátor bliká zeleně, znamená to, že snímek není zaostřen (protože objekt je příliš blízko, apod.). Fotoaparát namiřte na objekt a pokuste se zaostřit znovu.

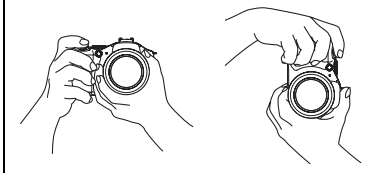
■ Pokud není objekt ve středu rámečku...

Názvem „Zámek ostření“ (strana 44) se označuje technika, kterou můžete použít, pokud chcete vyfotografovat snímek, na němž není objekt, na který se má zaostřit, umístěn ve středu displeje.

Správné držení fotoaparátu

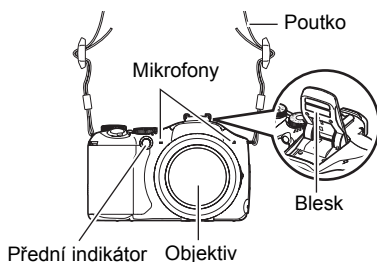
Vaše snímky nebudou ostré, pokud během stisku spouště fotoaparátem pohnete. Při stisku spouště držte fotoaparát tak, jak je znázorněno na vedlejším obrázku, a oběma rukama jej přidržujte pevně po stranách. Fotoaparát pevně držte, pečlivě stiskněte spoušť a během uvolnění spouště se vyvarujte veškerých pohybů. Zvláště důležitá je tato zásada při slabším osvětlení, kdy se rychlost závěrky zpomalí.

Vodorovná poloha Svislá poloha



POZNÁMKA

- Dbejte, aby prsty a poutko nezakrývaly žádný z úseků vyznačených na obrázku.
- Abyste zabránili nežádoucímu upuštění fotoaparátu, připevněte k němu poutko a během práce s fotoaparátem si jej nezapomeňte zavěsit kolem krku.
- Fotoaparátem na poutku nikdy nehoupejte.
- Dodávané poutko je určeno pouze k použití s tímto fotoaparátem. Nepoužívejte jej k jiným účelům.



Prohlížení snímků

Chcete-li na displeji fotoaparátu prohlížet snímky, pokračujte podle následujících pokynů.

- Informace týkající se přehrávání videoklipů naleznete na straně 96.
- Informace týkající se kvality snímků pořízených pomocí sekvenčního režimu naleznete na straně 97.
- Informace týkající se videoklipů s vysokou rychlostí naleznete na straně 64.

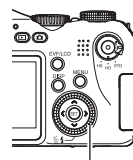
1. Tlačítkem [▶] (PLAY) aktivujte režim PLAY.

- Zobrazí se jeden ze snímků uložených v paměti.
- Připojeny budou také údaje o zobrazeném snímku (strana 166).
- Údaje lze zrušit, aby byl zobrazen pouze snímek.
- Pohybem ovladače zoomu směrem k [4] můžete snímek přiblížit (strana 101). Pokud fotografujete snímek, který je pro vás velmi důležitý, doporučujeme, abyste si jej po vyfotografování zvětšili a zkontrolovali podrobnosti.



2. K procházení mezi snímky použijte tlačítka [◀] a [▶].

- Při přidržení tlačítka bude procházení probíhat vysokou rychlostí.
- K procházení mezi snímky lze použít i ovládací volič.



Ovládací volič

Odstranění snímků

Při zaplnění paměti můžete nepotřebné snímky odstranit, aby se místo v paměti uvolnilo, a mohli jste pořizovat snímky další.

- Uvědomte si, že operaci odstranění souboru (snímku) nelze vzít zpět.
- Informace týkající se kvality snímků pořízených pomocí sekvenčního režimu naleznete na straně 99.

Odstranění jednoho souboru

1. Tlačítkem [▶] (PLAY) aktivujte režim PLAY a poté stiskněte [▼] (🗑️ ⚡).

2. Tlačítka [◀] a [▶] procházejte mezi soubory, až se snímek, který chcete odstranit, zobrazí na displeji.



3. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „Odstranit“ a poté stiskněte tlačítko [SET].

- Chcete-li odstranit další soubory, opakujte kroky 2 a 3.
- Chcete-li operaci odstranění ukončit, stiskněte [MENU].
- Pokud se při provádění tohoto postupu zobrazí skupina CS (strana 97), budou odstraněny všechny snímky právě zobrazené skupiny CS.

Odstranění všech souborů

1. Tlačítkem [▶] (PLAY) aktivujte režim PLAY a poté stiskněte [▼] (🗑️ ⚡).

2. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „Odstranit všech soubory“ a poté stiskněte tlačítko [SET].

3. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „Ano“ a poté stiskem tlačítka [SET] odstraňte všechny soubory.

Zobrazí se zpráva „Neexistují žádné soubory.“.

Bezpečnostní pokyny k fotografování

Ovládání

- Pokud bliká zadní indikátor zelenou barvou, nikdy neotevírejte kryt baterie. Může tak dojít k chybnému uložení právě ukládaného snímku, poškození ostatních snímků uložených v paměti, poruše fotoaparátu, apod.
- Pokud do objektivu dopadá nežádoucí světlo, nasadte sluneční clonu, která se dodává k fotoaparátu, a při fotografování zastiňte objektiv rukou.

Zobrazení na displeji během fotografování snímků

- Zobrazení na displeji slouží k vytvoření fotografické kompozice. Skutečný snímek bude vyfotografován v kvalitě nastavené parametrem obrazové kvality (strana 87).

Fotografování v interiérech při zářivkovém osvětlení

- Drobné blikání zářivek může ovlivnit jas nebo barvu snímku.

Omezení automatického ostření

- Za následujících podmínek nemusí být správné zaostření možné.
 - Plnobarevná stěna nebo jiný objekt s malým kontrastem
 - Objekt v intenzivním protisvětle
 - Velmi lesklý objekt
 - Rolety nebo jiné objekty s opakujícím se horizontálním vzorem
 - Několik objektů v různých vzdálenostech od fotoaparátu
 - Objekt ve tmavém místě
 - Objekt, který je příliš daleko pro světlo z pomocného osvětlení k ostření
 - Pohyb fotoaparátu během fotografování
 - Rychle se pohybující objekt
 - Objekty mimo rozsah ostření fotoaparátu
- Pokud nelze zaostřit správně, zkuste použít zámek ostření (strana 44) nebo ruční ostření (strana 43).

Zapínání a vypínání fotoaparátu

Zapnutí

Chcete-li vstoupit do režimu REC, stiskněte vypínač [ON/OFF] nebo tlačítko [📷] (REC).

Chcete-li vstoupit do režimu PLAY, stiskněte tlačítko [▶] (PLAY).

Fotoaparát se zapne.

- Stiskem tlačítka [▶] (PLAY) v režimu REC se fotoaparát přepne do režimu PLAY.
- Režim spánku nebo funkce Automatické vypnutí (strany 142, 142) vypne napájení automaticky, pokud po přednastavenou dobu neprovedete žádnou operaci.

Zadní indikátor [ON/OFF] (Vypínač)



Jak vypnout fotoaparát

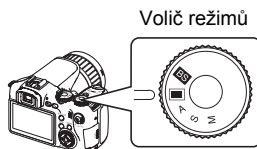
Stiskněte tlačítko [ON/OFF] (Vypínač).

- Fotoaparát lze nakonfigurovat tak, aby se při stisku [📷] (REC) nebo [▶] (PLAY) nezapnul. Fotoaparát lze také nakonfigurovat tak, aby se při stisku [📷] (REC) nebo [▶] (PLAY) vypnul (strana 143).

Zásady fotografování

Volba režimu záznamu

Váš fotoaparát disponuje řadou nejrůznějších záznamových režimů. Před vyfotografováním snímku vyberte otáčením voliče režimů záznamový režim odpovídající typu snímku, který hodláte pořídit.



Auto

Toto nastavení použijte ke snadnému vyfotografování snímku. Tento režim byste měli normálně používat (strana 18).

ES Režim BEST SHOT

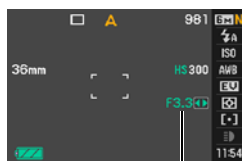
Ze sady scénických režimů vyberte jednu scénu a fotoaparát se podle scény vybrané pro nádherný snímek pokaždé sám nastaví (strana 67).

A Režim A (Priorita clony)

V tomto režimu vyberete clonu a všechny ostatní parametry se nastaví automaticky.

K volbě požadované hodnoty clony použijte tlačítka [◀] a [▶].

- Pokud je snímek přexponován nebo podexponován, hodnoty citlivosti ISO, rychlosti závěrky a clony zobrazené na displeji se při namáčknutí spouště do poloviny zbarví do oranžova.
- Při ručním ostření (strana 43) můžete stiskem [SET] vybrat „Ostření“ a poté pomocí [◀] a [▶] zaostřit ručně.
- K nastavení clony a ostření lze použít také ovládací volič.



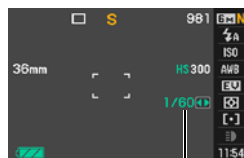
Clonové číslo

S Režim S (Priorita závěrky)

V tomto režimu vyberete rychlost závěrky a všechny ostatní parametry se nastaví automaticky.

K volbě požadované rychlosti závěrky použijte tlačítka [◀] a [▶].

- Pokud je snímek přexponován nebo podexponován, hodnoty citlivosti ISO, rychlosti závěrky a clony zobrazené na displeji se při namáčknutí spouště do poloviny zbarví do oranžova.
- Při ručním ostření (strana 43) můžete stiskem [SET] vybrat „Ostření“ a poté pomocí [◀] a [▶] zaostřit ručně.
- K nastavení rychlosti závěrky a ostření lze použít také ovládací volič.



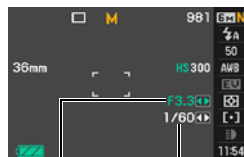
Rychlost závěrky

M Režim M (Ruční expozice)

Tento režim vám poskytne úplnou kontrolu nad nastavením clony a rychlosti závěrky.

- ① Stiskněte tlačítko [SET], vyberte nastavení clony a tlačítka [◀] a [▶] jej změňte.
- ② Stiskněte tlačítko [SET], vyberte nastavení rychlosti závěrky clony a tlačítka [◀] a [▶] jej změňte.


- Při ručním ostření (strana 43) můžete stiskem [SET] vybrat „Ostření“ a poté pomocí [◀] a [▶] zaostřit ručně.
- K nastavení clony, rychlosti závěrky a ostření lze použít také ovládací volič.
- Pokud je snímek přexponován nebo podexponován, hodnoty citlivosti ISO, rychlosti závěrky a clony zobrazené na displeji se při namáčknutí spouště do poloviny zbarví do oranžova.



Clonové číslo

Rychlost závěrky

DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ!

- Při fotografování snímku, který je velmi tmavý nebo velmi světlý, možná nebudete moci dosáhnout požadovaný jas. V těchto případech použijte režim M a clonu nebo rychlost závěrky upravte ručně.
- Vzhledem k charakteristice polovodičového snímače fotoaparátu se při používání pomalé rychlosti závěrky může ve snímku vytvořit digitální šum. Jakmile je použita rychlost závěrky 1 sekunda nebo pomalejší, fotoaparát kvůli tomu automaticky provádí potlačení šumu. Čím je rychlost závěrky pomalejší, tím vyšší je pravděpodobnost, že se ve snímku vytvoří šum. Vzhledem k času potřebnému k potlačení šumu trvá záznam snímku při pomalejší rychlosti závěrky déle. V průběhu záznamu snímku neprovádějte žádné důležité operace.
- Vzhledem k charakteristice zobrazovacího prvku použitého ve fotoaparátu mohou velmi rychle se pohybující objekty vypadat na snímku zkráceně.
- Vzhledem k nastavení rychlosti závěrky a použitému režimu záznamu může být jas objevující se na displeji při fotografování odlišný od jasů na pořízeném snímku.
- Rozostření obrazu (strana 81) v režimu S a M nepracuje. Pokud chcete, můžete však Rozostření obrazu zapnout.
- Režim záznamu se při natáčení videoklipu v režimu „**STD**“ nebo „**HD**“ (strana 64) automaticky změní na  (Auto).
- Nastavení clony, rychlosti závěrky a citlivosti ISO nakonfigurované v režimu fotografování A, S nebo M se používá při natáčení videoklipu v režimu „**HS**“ (strana 64). Mějte však na paměti, že je rozsah rychlosti závěrky omezen obnovovacím kmitočtem specifikovaným pro videoklipy s vysokou rychlostí.
- Při natáčení v některých režimech může blikání zdroje světla způsobit vznik vodorovných pruhů.

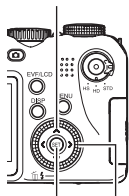
Používání ovládacího panelu

Ovládací panel lze použít ke konfiguraci nastavení fotoaparátu.

1. V režimu REC vyberte tlačítka [▲] a [▼] nastavení, které hodláte změnit.

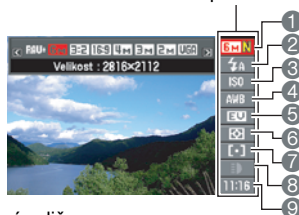
Tím se vybere jedna z ikon ovládacího panelu a zobrazí se její nastavení.

[▲] [▼] [◀] [▶]



[SET] Ovládací volič

Ovládací panel



- 1 Velikost snímku/Kvalita* (strany 29, 87)
- 2 Režim blesku (strana 31)
- 3 Citlivost ISO (strana 34)
- 4 Vyvážení bílé (strana 34)
- 5 Úprava EV (strana 36)
- 6 Režim měření (strana 37)
- 7 Oblast AF (strana 37)
- 8 Indikátor REC (režim Jeden záběr) (strana 39)
Rychlost sekvenčního fotografování (CS) (režimy CS-Vys. rychl., Snímek předem, režim CS s bleskem) (strany 48, 50, 52)
Režim odstupňovaná expozice (Odstupň.expozice) (strana 54)
Rychlost zobrazení (režim Zpomalený náhled) (strana 53)
- 9 Datum/Čas (strana 39)
Snímek předem Čas (režim Snímek předem) (strana 50)
Snímky sekvenčního režimu s bleskem (CS) (režim CS s bleskem) (strana 49)

* Kvalitu snímku nelze pomocí ovládacího panelu změnit.

2. Tlačítka [◀] a [▶] změňte nastavení.

- Nastavení lze změnit také ovládacím voličem.

3. Chcete-li upravit další nastavení, opakujte kroky 1 a 2.

4. Poté, co budou všechna nastavení upravena podle vašeho požadavku, stiskněte [SET].

Tímto způsobem se použije vybrané nastavení a obnoví se režim REC.

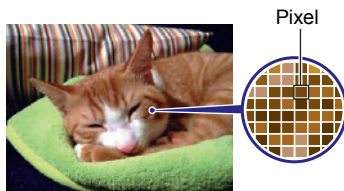
POZNÁMKA

- Kromě výše uvedeného lze konfigurovat i další nastavení (strana 77).

Změna velikosti snímku (Velikost)

■ Počet pixelů

Snímek z digitálního fotoaparátu je tvořen množstvím malých bodů (pixelů). Čím více má obrázek pixelů, tím více detailů obsahuje. Při tisku snímků (velikost L) prostřednictvím profesionálního fotolabu, připojování snímku k emailu, prohlížení na počítači apod. však můžete využít i menší počet pixelů.

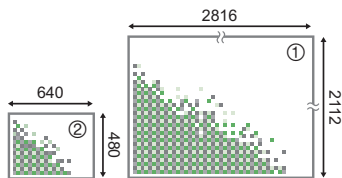


■ Velikost snímku

Velikost snímku udává, kolik pixelů obsahuje. Je vyjádřena množstvím horizontálních×vertikálních pixelů.

① Velikost snímku $2816 \times 2112 =$
přibližně 6 milionů pixelů

② Velikost snímku 640×480 pixelů =
přibližně 300 000 pixelů



Jednotka: pixely

Tipy pro velikost snímku

Všimněte si, že větší snímky mají větší počet pixelů, takže zabírají větší prostor v paměti.



Velký počet pixelů

→ Více detailů, ale zabere více paměti. Vhodné, pokud plánujete velkoformátový tisk (např. velikost A3).



Malý počet pixelů

→ Méně detailů, ale zabírá méně paměti. Vhodné k posílání snímků emailem apod.


- Informace týkající se velikosti, kvality a počtu snímků, které lze uložit, naleznete na straně 177.
- Informace týkající se velikosti videoklipů naleznete na straně 87.
- Informace týkající se změny velikosti snímků naleznete na straně 113.

■ Výběr velikosti snímku

1. V režimu REC vyberte tlačítky [▲] a [▼] první možnost na ovládacím panelu (Velikost snímku).

2. Tlačítky [◀] a [▶] vyberte velikost snímku a poté stiskněte tlačítko [SET].

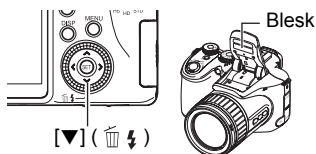
Velikost snímku (pixely)	Doporučené formáty tisku a využití	Popis
RAW+	RAW+JPEG (Vyberte, jestliže chcete zpracovat data snímku sami).	Snímek se uloží nejen jako normální snímek JPEG, ale také jako data ve formátu RAW. JPEG snímek se ukládá ve velikosti 6 M (2816×2112 pixelů). Data snímku RAW jsou neupravená data přímo ze snímacího senzoru, která se ukládají ve formátu DNG (digitální negativ). I když jsou tato data prakticky neporušena, nelze je prohlížet na displeji fotoaparátu ani tisknout. Po přenosu obrazových dat RAW do počítače můžete prostřednictvím softwaru, který podporuje obecný formát DNG, snímek zpracovat a převést na obrazová data, která vyhovují vašim potřebám. Protože fotoaparát ukládá data snímku jako RAW i JPEG, verzi JPEG lze prohlížet na displeji.
6 M (2816×2112)	Tisk A3	Kvalitní detail a dobrá zřetelnost i u výřezů z originálu (strana 114)
3:2 (2816×1872)	Tisk A3	
16:9 (2816×1584)	HDTV	
4 M (2304×1728)	Tisk A4	Kvalitní detail
3 M (2048×1536)	Tisk A4	
2 M (1600×1200)	Tisk 9×13cm	Ideální pro případy, kdy je uchování paměťově kapacity relativně důležitější než kvalita obrázku.
VGA (640×480)	E-Mail	Menší soubory jsou vhodnější při připojení snímků k emailu. Snímky jsou však poněkud hrubší.






- Výchozí nastavení velikosti snímku z výroby je 6 M (6 milionů pixelů).
 - Při volbě 3:2 (2816×1872 pixelů) se budou pořizovat snímky s poměrem stran 3:2, což odpovídá standardnímu poměru stran tiskového papíru.
 - Zkratka „HDTV“ označuje formát „High Definition Television“ (televize s vysokým rozlišením). Formát HDTV má poměr stran 16:9, širší než obvyklý poměr 4:3 používaný u televizních obrazovek v minulosti. Váš fotoaparát může pořizovat obrázky kompatibilní s poměrem stran obrazovky HDTV.
 - Uváděné velikosti papíru považujte pouze za doporučené (rozlišení tisku 200 dpi).
 - Do formátu RAW lze fotografovat pouze tehdy, jestliže bylo ovladačem CS zvoleno nastavení  (Jeden záběr) a jako velikost snímku vybráno „RAW+“.
- Při fotografování v sekvenčním režimu a v režimu BEST SHOT se vytvářejí pouze snímky JPEG velikosti „6M“, která se volí automaticky.

Používání blesku (Blesk)

1. V režimu REC stiskněte jednou  ( ).

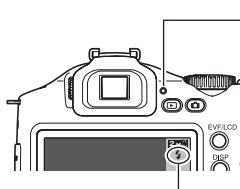
2. Tlačítka [] a [] vyberte požadované nastavení blesku a poté stiskněte tlačítko [SET].



 Automatický blesk	Blesk se spustí automaticky podle podmínek expozice (úroveň světla a jasu).
 Bez blesku	Blesk se nespouští.
 S bleskem	Blesk se aktivuje vždy. Toto nastavení lze použít k rozjasnění objektu, který normálně vychází tmavý kvůli dennímu světlu nebo protisvětlu (synchronizace na denní světlo).
 Korekce červených očí	Blesk se spustí automaticky. Tento typ blesku lze použít k omezení červené barvy v očích objektu.
 Externí blesk	Aktivuje běžně prodávaný externí blesk. Blesk se aktivuje vždy. <ul style="list-style-type: none"> • Další informace o používání externího blesku naleznete na straně 92.

3. Stiskem spouště fotografujte.

- Pokud fotoaparát zjistí, že je blesk nutný, blesk se při namáčknutí nebo úplném stisku závěrky spustí automaticky.



Zadní indikátor

Během nabíjení blesku červeně bliká, což znamená, že fotografování není v tuto chvíli možné.

- Dokud indikátor nepřestane červeně blikat (což znamená, že je nabíjení blesku dokončeno), nelze další snímek s bleskem fotografovat.

 indikuje spuštění blesku.

- Všimněte si, že se blesk automaticky neuzavře. Až dokončíte jeho používání, musíte jej uzavřít ručně.



POZNÁMKA

- Dbejte na to, aby při spuštění blesku nebylo nic v jeho blízkosti nebo dokonce v kontaktu. Také si ověřte, zda není blesk nebo jeho okolí znečištěno. Při rozzáření blesku se mohou předměty, prach nebo špina vznítit.
- Dejte pozor, abyste si svými prsty blesk nezablokovali.
- Dosažení požadovaného efektu nemusí být možné, pokud je objekt příliš daleko nebo příliš blízko.
- Doba nabití blesku závisí na provozních podmínkách (stav baterie, teplota prostředí, apod.). S plně nabitou baterií potrvá kdekoliv od několika sekund do 9 sekund.
- Fotografování při slabém osvětlení s vypnutým bleskem vyvolá pomalou rychlost závěrky, která může způsobit rozostření obrazu vzhledem k pohybu ruky. Za těchto podmínek zajistěte fotoaparát stativem apod.
- Při korekci červených očí se blesk spustí automaticky podle parametrů expozice. V prostředí s jasným osvětlením se nespustí.
- Přítomnost venkovního slunečního světla, zářivkového osvětlení nebo jiného světelného zdroje může na snímku způsobit abnormální barvy.
- Při fotografování v místech, kde je použití blesku zakázáno, použijte nastavení „Bez blesku“.
- Přibližný rozsah blesku (Citlivost ISO: AUTO)
Širokoúhlý záběr: 0,5 m až 6,7 m
Teleobjektiv: 1,1 m až 3,9 m
* Výše uvedené hodnoty závisí na nastavení optického zoomu.

Potlačení jevu červených očí

Blesk použitý k fotografování v noci nebo v tlumeně osvětleném prostředí může vyvolat červené skvrny v očích osob na snímku. Příčinou je odraz světla blesku od sítnice oka. Pokud je zvolen režim blesku potlačení červených očí, bezprostředně před rozzářením blesku se rozsvítí LEDkové světlo. To způsobí přivření duhovky všech osob na snímku, což sníží pravděpodobnost vzniku červených očí.

Při použití režimu potlačení červených očí mějte na paměti následující důležité body.

- Potlačení jevu červených očí nebude fungovat, pokud se lidé na snímku nebudou dívat přímo do fotoaparátu (blesku).
- Potlačení jevu červených očí nemusí fungovat dobře, pokud jsou objekty dále od fotoaparátu.

Ostatní praktické funkce blesku

- Změna intenzity blesku (strana 89)
- Kompenzace nedostatečné intenzity blesku (strana 89)
- Používání externího blesku (strana 92)

Stanovení citlivosti ISO (ISO)

Citlivost ISO vyjadřuje úroveň citlivosti na světlo.

1. V režimu REC vyberte tlačítky [▲] a [▼] třetí možnost ovládacího panelu odshora (Citlivost ISO).

2. Tlačítky [◀] a [▶] vyberte požadované nastavení a poté stiskněte tlačítko [SET].

AUTO	Citlivost fotoaparátu se nastaví automaticky podle podmínek		
ISO 100	Nižší citlivost	Malá rychlost závěrky	Méně šumu
ISO 200	↑ ↓	↑ ↓	↑ ↓
ISO 400			
ISO 800			
ISO 1600			
	Vyšší citlivost	Vysoká rychlost závěrky (pro fotografování v nedostatečně osvětlených prostorech).	Hrubší vzhled snímku (zvýšená úroveň digitálního šumu)

- Při natáčení videoklipů je vždy použita citlivost ISO „AUTO“, bez ohledu na aktuální nastavení citlivosti.
- „[Rozostření obrazu]“ (strana 81) lze použít pouze při nastavení citlivosti ISO na „AUTO“.
- Při nastavení „Velikost snímku“ = „RAW“ není podporována citlivost ISO 400 nebo vyšší. Pokud je při změně nastavení „Velikost snímku“ na „RAW+“ použita citlivost „ISO 400“ nebo vyšší, při záznamu se použije citlivost ISO 200.

Úprava Vyvážení bílé (Vyvážení bílé)

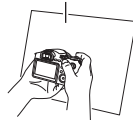
Vyvážení bílé lze upravit vzhledem ke zdroji osvětlení v prostředí, kde se fotografuje. Zabraňuje vytvoření modrého odstínu při fotografování v exteriérech za zamračeného dne a zeleného odstínu při fotografování v prostředí se zářivkovým osvětlením.

1. V režimu REC vyberte tlačítky [▲] a [▼] čtvrtou možnost na ovládacím panelu odshora (Vyvážení bílé).

2. Tlačítka [◀] a [▶] vyberte požadované podmínky fotografování a poté stiskněte tlačítko [SET].

AWB Automatické vyvážení bílé	Fotoaparát upraví vyvážení bílé automaticky
☀ Denní světlo	Pro fotografování venku za jasného dne
☁ Zataženo	Pro fotografování venku za zataženého deštivého dne, ve stínu apod.
🌳 Stín	Pro fotografování venku za jasného dne ve stínu stromů či budov
⚡ Zářivě bílá zářivka	Pro fotografování při bílém nebo zářivě bílém zářivkovém osvětlení
⚡ D Zářivka typu denní světlo	Pro fotografování při zářivě bílém zářivkovém osvětlení
💡 Žárovka	Pro fotografování při žárovkovém osvětlení
MWB Ruční vyvážení bílé	<p>Ruční úprava vyvážení bílé tak, aby vyhovovalo konkrétnímu zdroji světla.</p> <p>① Vyberte „MWB Ruční vyvážení bílé“.</p> <p>② Při světelných podmínkách, které hodláte použít při fotografování, namiřte fotoaparát na prázdný list bílého papíru tak, aby vyplnil celou plochu displeje, a stiskněte spoušť.</p> <p>③ Stiskněte tlačítko [SET].</p> <p>Vyvážení bílé zůstane zachováno i po vypnutí fotoaparátu.</p>

Cistý bílý papír



- Pokud je jako vyvážení bílé použito nastavení „**AWB** Automatické vyvážení bílé“, fotoaparát automaticky určí bílý bod objektu. Barvy určitých objektů a podmínky světelných zdrojů mohou při stanovení bílého bodu způsobovat problémy, a správné nastavení vyvážení bílé je nemožné. V těchto případech vyberte takové nastavení bílé, které odpovídá vašim podmínkám fotografování (Denní světlo, Zataženo, apod.).

Úprava expozice snímku (Úprava EV)

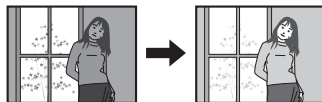
Před fotografováním lze manuálně nastavit expozici snímku (hodnota EV).

- Rozsah kompenzace expozice: -2.0EV až $+2.0\text{EV}$
- Jednotka: $1/3\text{EV}$

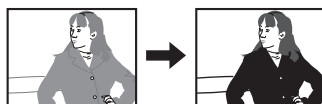
1. V režimu REC vyberte tlačítka [▲] a [▼] pátou možnost na ovládacím panelu odshora (Úprava EV).

2. Pomocí tlačítek [◀] a [▶] upravte hodnotu kompenzace expozice.

[▶]: Zvýšení hodnoty EV. Vyšší hodnota EV je nejvhodnější pro světlé objekty a objekty v protisvětle.



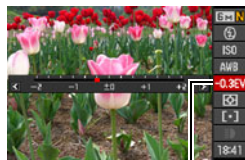
[◀]: Snížení hodnoty EV. Nižší hodnota EV je nejvhodnější pro tmavé objekty a pro fotografování v exteriérech za jasného dne.



Chcete-li kompenzaci expozice zrušit, nastavte její hodnotu na 0.0.

3. Stiskněte tlačítko [SET].

Použije se hodnota kompenzace expozice. Zadaná hodnota kompenzace expozice zůstává aktivní, dokud ji nezměníte.



Hodnota kompenzace expozice

POZNÁMKA




- Při fotografování za velmi tmavých nebo velmi jasných podmínek nemusí být získání přijatelných výsledků možné ani po použití kompenzace expozice.

Stanovení režimu měření (Měření)

Režim měření určuje, jaká část objektu bude použita k měření expozice.


1. V režimu REC vyberte tlačítka [▲] a [▼] šestou možnost na ovládacím panelu odshora (Měření).

2. Tlačítka [◀] a [▶] vyberte požadované nastavení a poté stiskněte tlačítko [SET].

 Poměr	Při poměrovém měření je snímek rozdělen do oddílů a měření světla v každém oddíle slouží k získání vyvážené expozice. Tento typ měření poskytuje bezchybné nastavení pro širokou řadu podmínek fotografování.
 Střed	Středově vyvážené měření se soustředí na střed oblasti ostření. Tento typ měření je nejlepší, pokud požadujete jistou úroveň kontroly nad kontrastem.
 Bod	Bodové měření odečítá hodnoty na velmi malém úseku. Tuto metodu měření použijte, jestliže chcete nastavit expozici podle jasu konkrétního objektu, bez vlivu okolních podmínek.





Stanovení oblasti automatického ostření (Oblast AF)



Ke změně oblasti měření pro fotografování snímků v režimu Automatické ostření můžete použít tento postup.

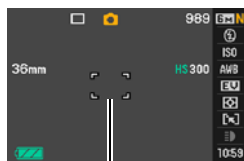
- Při natáčení videoklipů je oblast Automatické ostření nastavena vždy jako „ Bod“.

1. V režimu REC vyberte tlačítka [▲] a [▼] třetí možnost ovládacího panelu zespoda (Oblast AF).

2. Tlačítka [◀] a [▶] vyberte požadované nastavení a poté stiskněte tlačítko [SET].

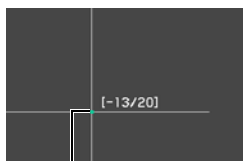
 Bod	Tento režim umožní rozlišení malé oblasti v centrálním úseku obrazu. Toto nastavení pracuje dobře se zámkem ostření (strana 44).
 Volná	Chcete-li přemístit bod ostření, tlačítka [▲], [▼], [◀] a [▶] posuňte rámeček ostření a poté stiskněte tlačítko [SET]. Chcete-li změnit pozici bodu ostření, vyberte znovu „  Volná“ a poté vyberte požadovanou pozici tlačítka [▲], [▼], [◀] a [▶].
 Tracking	Při namáčknutí spouště během výběru tohoto nastavení bude rámeček ostření sledovat pohyb objektu.

„ Bod“ nebo „ Tracking“



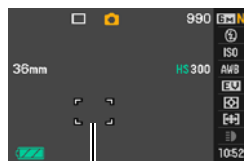
Rámeček ostření

„ Volná“





Bod ostření

→
[SET]




Rámeček ostření

- Funkci „ Tracking“ nelze použít v kombinaci s těmito režimy. Snímek předem, Zpomalený náhled, některé scénické režimy BEST SHOT (Sekvenční režim Pohyb mimo, Sekvenční režim Pohyb dovnitř, For YouTube)
- Pokud je aktivován režim Vyhledávání tváře, pro oblast AF nelze zvolit položku „ Volná“.

Fotografování s indikátorem REC (Indikátor REC)

Indikátor REC lze použít k přisvětlení během natáčení videoklipu při slabším osvětlení. Při zapnutí indikátoru REC se rozsvítí LEDkové osvětlení a zůstane zapnuto.



1. V režimu REC nastavte ovladač CS na  (Jeden záběr).

2. K volbě druhé možnosti ovládacího panelu zespoda (Indikátor REC) použijte tlačítka [▲] a [▼].

3. Tlačítka [◀] a [▶] vyberte „Zapnout“ a poté stiskněte tlačítko [SET].

Při volbě „Zapnout“ zůstává indikátor LED rozsvícen.

- Účinnost indikátoru REC je v případě vzdálených objektů snížena.
- Během natáčení videoklipu budete moci použít osvětlení LED pouze tehdy, jestliže jste před zahájením natáčení otevřeli blesk.
- Chcete-li osvětlení LED během natáčení vypínat a zapínat, stiskněte tlačítko [▼]. Osvětlení LED nelze vypínat a zapínat během natáčení videoklipu s vysokou rychlostí.

Změna formátu datumu/času na ovládacím panelu

1. V režimu REC vyberte tlačítka [▲] a [▼] první možnost ovládacího panelu zespoda (Datum/Čas).

K zobrazení data nebo času můžete použít [◀] a [▶].

POZNÁMKA


- Můžete si vybrat ze dvou různých formátů zobrazení data (strana 141): Měsíc/Den nebo Den/Měsíc.
- Čas se zobrazuje ve 24hodinovém formátu.

Fotografování se zoomem


Váš fotoaparát je vybaven dvanáctinásobným optickým zoomem (mění ohniskovou vzdálenost objektivu), který lze použít v kombinaci s digitálním zoomem (digitálně zvětší centrální úsek snímku) a získat tak celkový zoom 12X až 180,7X. Bod zhoršené kvality závisí na velikosti snímku (strana 42).

1. V režimu REC upravte úroveň zoomu pomocí ovladače zoomu.




 Teleobjektiv



 Širokoúhlý záběr



 (Teleobjektiv) : Zvětší objekt a zúží rozsah

 (Širokoúhlý záběr) : Zmenší velikost objektu a rozšířit rozsah

- Při posuvu ovladače zoomu do krajní polohy bude zoom probíhat vysokou rychlostí.

2. Stiskem spouště vyfotografujte snímek.

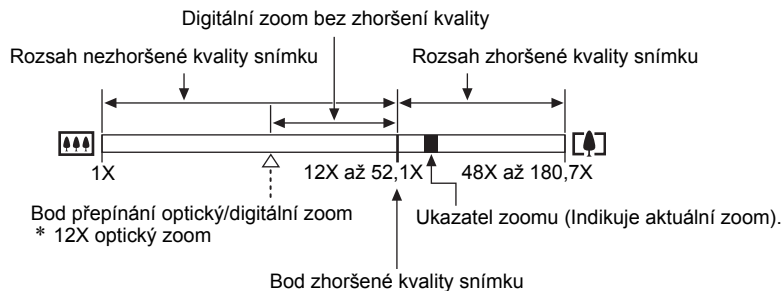
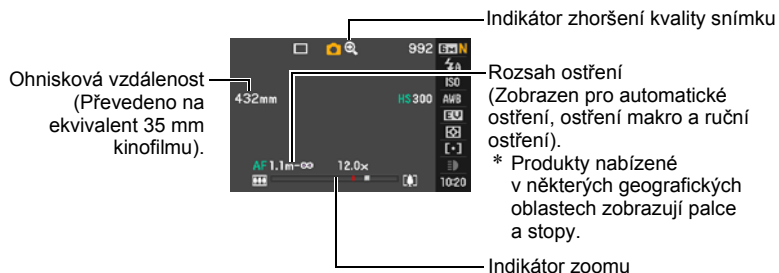
POZNÁMKA

- Čím vyšší je úroveň digitálního zoomu, tím hrubší je zaznamenaný obraz. Všimněte si, že fotoaparát má také funkci, která umožňuje fotografovat s digitálním zoomem bez snížení kvality snímku (strana 42).
- Při fotografování se zoomem s nastavením teleobjektiv se doporučuje použít stativ, proti rozostření obrazu způsobenému pohybem fotoaparátu.
- Při použití zoomu se mění clona objektivu.
- Při nastavení „Velikost snímku“ na „RAW+“ (strana 30) bude digitální zoom vypnut.

Bod přepínání optický/digitální zoomu

Pokud podržíte ovladač zoomu směrem k [🔍] (Teleobjektiv), činnost zoomu se po dosažení maximální úrovně optického zoomu zastaví. Na okamžik uvolníte ovladač zoomu a pak jej přidržte směrem k [🔍] (Teleobjektiv). Fotoaparát se přepne na digitální zoom, který lze použít k nastavení ještě vyšší úrovně zoomu.

- Pokud chcete použít digitální zoom, přepněte nastavení položky „Digi. Zoom“ na „Zapnout“ (strana 84).
- Aktuální úroveň zoomu je během použití zoomu znázorněna na indikátoru na displeji.



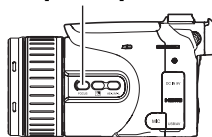
- Bod zhoršené kvality závisí na aktuální velikosti snímku (strana 29). Čím je velikost snímku nižší, tím je úroveň zoomu, kterou můžete použít před dosažením bodu zhoršené kvality, vyšší.
- I když digitální zoom obecně způsobuje snížení kvality snímku, u snímků velikosti „4 M“ a menších lze použít některou úroveň digitálního zoomu bez snížení kvality snímku. Rozsah, ve kterém můžete použít digitální zoom bez snížení kvality, je vyznačen na displeji. Bod zhoršené kvality závisí na velikosti snímku.
- Maximální úroveň zoomu (včetně digitálního zoomu) během natáčení videoklipu je 48X.
- Natáčení videoklipu s malým snížením kvality až do úrovně 48X je možné pouze v záznamovém režimu „**STD**“.

Velikost snímku	Maximální úroveň zoomu	Bod zhoršené kvality snímku
6 M	48X	12X
3:2	48X	12X
16:9	48X	12X
4 M	58X	14,6X
3 M	65,4X	16,4X
2 M	83X	21X
VGA	180,7X	52,1X

Výběr režimu ostření (Ostření)

Každým stiskem tlačítka [FOCUS] se prochází dostupnými režimy ostření.

[FOCUS]



Nastavení	Typ záběru	Režim ostření		Přibližný rozsah zaostření*	
		Snímek	Videoklipy	Snímek	Videoklipy
AF Autom.ostření	Běžný záznam	Automaticky		Přibližně 40 cm až ∞ (nekonečno)	
M Ostření Makro	Při záběrech zblízka	Automaticky		Cca 5 cm až 50 cm	
∞ Nekonečno	Krajina a další vzdálené objekty	Pevný		Nekonečno	
MF Ruční ostření	Pokud chcete ostřit ručně	Ruční nastavení		Přibližně 5 cm až ∞ (Nekonečno)	

• Rozsah je ovlivněn úrovní optického zoomu.

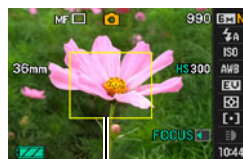
* Rozsah ostření je vzdálenost od povrchu objektivu.

Ruční ostření

1. Na displeji vytvořte kompozici snímku tak, aby se objekt, na který chcete zaostřit, nacházel ve žlutém rámečku.

2. Sledujte obraz na displeji a tlačítka [◀] a [▶] zaostřete.

- Obrázek umístěný v rámečku se zvětší a vyplní celou plochu displeje, což pomáhá při zaostření. Pokud do dvou sekund od zobrazení zvětšeného snímku neprovedete žádnou operaci, znovu se objeví stránka podle kroku 1.
- Nastavení lze změnit také ovládacím voličem.





Žlutý okraj

POZNÁMKA

- Funkce Auto Makro zjistí, jaká je vzdálenost objektu od objektivu, a automaticky vybere ostření Makro nebo automatické ostření.
- Pokud není v režimu Ostření Makro správné zaostření možné, protože je objekt mimo rozsah ostření makro, fotoaparát se automaticky přepne do režimu Automatické ostření (Auto Makro).
- Auto Macro lze použít pouze k fotografování snímků.
- Použití blesku spolu s ostřením Makro může způsobit zablokování světla blesku, který může na snímku vytvořit nežádoucí stíny objektivu.
- Jestliže při fotografování v režimu automatické ostření, ostření Makro nebo ruční ostření provedete operaci s optickým zoomem, na displeji se zobrazí hodnota uvádějící rozsah ostření (viz níže).
Příklad: ○○ cm až ∞
* ○○ je skutečná hodnota rozsahu ostření.
* Produkty nabízené v některých geografických oblastech zobrazují palce a stopy.
- Při každém fotografování s vyhledáváním tváře si ověřte, zda jste vybrali režim ostření Auto Focus (AF) (strana 82).

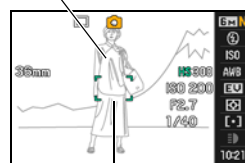
Používání zámku ostření

Jako „Zámek ostření“ se označuje technika, kterou můžete použít, pokud chcete vyfotografovat snímek, na němž není objekt, na který se má zaostřit, umístěn v rámečku ostření ve středu displeje.

- Chcete-li použít zámek ostření, vyberte jako oblast pro automatické ostření „ Bod“ nebo „ Tracking“ (strana 37).


1. Rámeček ostření zobrazený na displeji nastavte na objekt, na který chcete zaostřit, a poté namáčkněte spoušť.

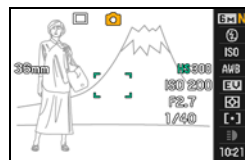
Objekt, na který se má ostřit



Rámeček ostření

2. Spoušť ponechte namáčknutou (což zachová nastavení ostření) a pohybem fotoaparátu vytvořte kompozici snímku.


- Při výběru oblasti automatického ostření „ Tracking“ se bude rámeček ostření automaticky pohybovat a sledovat objekt.




3. Až budete připraveni na vyfotografování snímku, domáčkněte spoušť.

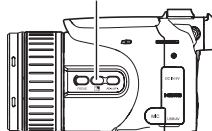
- Zámek ostření způsobí také uzamčení expozice (AE).

Korekce protisvětla

Korekce protisvětla slouží ke kompenzaci přeexponování, k němuž může dojít při fotografování objektu v protisvětle. Korekci protisvětla lze zapínat a vypínat stiskem  (tlačítko Korekce protisvětla).

- Pokud je hlavní objekt kvůli protisvětlu přeexponován, fotoaparát použije odpovídající nastavení úpravy EV a dynamického rozsahu.
- V režimu M (Ruční expozice) je tato funkce vypnuta.

 (tlačítko Korekce protisvětla)

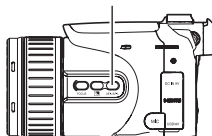


Uzamčení nastavení automatické expozice a automatického ostření

Stiskem [AE-L/AF-L] se dočasně uzamkne aktuální nastavení expozice nebo ostření. Dalším stiskem [AE-L/AF-L] se nastavení odemkne.

- Stiskem [AE-L/AF-L] při namáčknutí spouště se uzamkne aktuální nastavení expozice nebo ostření.

[AE-L/AF-L]




Stanovení funkce tlačítka [AE-L/AF-L]

Ke stanovení funkce tlačítka [AE-L/AF-L] použijte tento postup.

1. V režimu REC stiskněte [MENU].
2. K volbě „REC“ použijte tlačítka [◀] a [▶].
3. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „Zámek AE/AF“ a poté stiskněte [▶].
4. Tlačítka [▲] a [▼] změňte nastavení a stiskem tlačítka [SET] jej aplikujte.

Zámek AE	Zámek expozice
Zámek AF	Zámek ostření
Zámek AE/AF	Zámek expozice a ostření

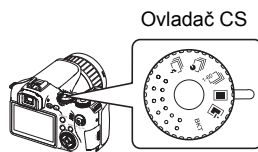
POZNÁMKA




- Při volbě nastavení „Oblast AF“ jako „ Tracking“ nejsou podporovány funkce Zámek AE a Zámek AF.
- Při kompenzaci expozice v době aktivace zámku AE dojde k odemčení nastavení automatické expozice.
- Při použití zoomu v době aktivace zámku AF dojde k odemčení nastavení automatického ostření.



Sekvenční fotografování

Volba sekvenčního režimu (CS)

Váš fotoaparát má řadu sekvenčních režimů (CS), které lze volit ovladačem CS.



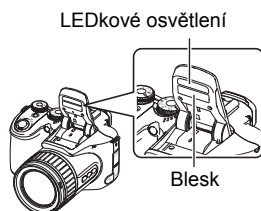
 CS s bleskem	<p>Tento režim fotografuje za sebou jdoucí snímky s bleskem nebo LEDkovým osvětlením.</p> <ul style="list-style-type: none">• Můžete specifikovat záznam třech až dvaceti snímků s bleskem, jako maximální počet snímků pořízených při přidržení spouště.• V případě LED osvětlení lze při přidržení spouště pořídít jeden až 60 po sobě jdoucích snímků.
 Snímek předem	<p>V tomto režimu fotoaparát při namáčknutí spouště začne trvale ukládat snímky do dočasné mezipaměti. Při domáčknutí spouště fotoaparát předem pořízené snímky uloží a bude pokračovat v sekvenčním záznamu nových snímků až do uvolnění spouště. Jako interval sekvenčního fotografování můžete specifikovat dobu od jedné do šedesáti sekund, po níž se budou předem pořízené snímky ukládat, a dobu, po kterou bude sekvenční fotografování probíhat po domáčknutí spouště. Dokonce můžete specifikovat, že fotoaparát uloží pouze snímky, které byly pořízeny v intervalu od jedné do 60 sekund při domáčknutí spouště. Tento režim použijte, když si budete chtít být jisti, že nepromeškáte rychle probíhající akci.</p>
 CS-Vys. rychl.	<p>V tomto režimu bude fotografování pokračovat tak dlouho, dokud ponecháte spoušť stisknutou. V průběhu záznamu lze změnit jeho rychlost. Pokud použijte jiné nastavení než AUTO-N, lze vyfotografovat až 60 snímků. Pokud se použijte AUTO-N, záznam za sebou jdoucích snímků bude možný až do zaplnění paměti.</p>

 Jeden záběr	<p>Při volbě tohoto režimu není fotografování v sekvenčním režimu k dispozici. Při každém stisku spouště se vyfotografuje jeden snímek.</p>
 Zpomalený náhled	<p>V tomto režimu začne fotoaparát při namáčknutí spouště pořizovat snímky předem a přehrávat je pomalou rychlostí. Najednou jsou v paměti uloženy až dvě sekundy předem pořízených snímků, starší snímky se při ukládání nových automaticky odstraní. Domáčknutím spouště se předem pořízené snímky uloží. Tento režim umožňuje sledovat předem pořízené snímky ve zpomaleném náhledu a uskutečnit finální záznam při zobrazení požadovaného snímku. Pro předem pořízené snímky lze vybrat jednu z osmi rychlostí přehrávání náhledu.</p>
[BKT] Odstupň. expozice	<p>V tomto režimu lze zaznamenat několik snímků a u každého z nich bude postupně změněno nastavení. Lze změnit tyto parametry: Úprava EV, Vyvážení bílé a vzdálenost od objektu.</p>

Používání sekvenčního režimu s bleskem

Tento režim fotografuje za sebou jdoucí snímky s bleskem nebo LEDkovým osvětlením.



- Blesk se používá při nastavení rychlosti sekvenčního fotografování od jednoho do sedmi snímků za sekundu. LEDkové osvětlení se používá při nastavení od 10 do 60 snímků za sekundu.
- Můžete specifikovat záznam třech až dvaceti po sobě jdoucích snímků s bleskem. Při uvolnění spouště se fotografování ukončí.
- V případě LED osvětlení lze při přidržení spouště pořídít jeden až 60 po sobě jdoucích snímků. Při uvolnění spouště se fotografování ukončí.





■ Fotografování 10 až 60 snímků za sekundu s LEDkovým osvětlením

1. Volič režimů nastavte na  (Auto).

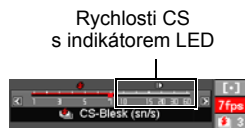
2. Ovladač CS nastavte na  (CS s bleskem).

3. K volbě druhé možnosti ovládacího panelu zespoda (CS-Blesk (sn/s)) použijte tlačítka [] a [].

4. Tlačítka [] a [] vyberte požadovanou rychlost sekvenčního režimu (CS) a poté stiskněte tlačítko [SET].

LEDkové osvětlení slouží při rychlostech 10 až 60 snímků jako náhrada blesku.

- Nastavení lze změnit také ovládacím voličem.





5. Přidržením spouště fotografujte.

Při aktivaci sekvenčního režimu s bleskem se při přidržení spouště vyfotografuje až 60 snímků vysokou rychlostí. Při uvolnění spouště se fotografování zastaví.

6. Snímky CS uložte (strana 58).

■ Fotografování 1 až 7 snímků za sekundu s bleskem

1. Volič režimů nastavte na  (Auto).
2. Ovladač CS nastavte na  (CS s bleskem).
3. K volbě druhé možnosti ovládacího panelu zespoda (CS-Blesk (sn/s)) použijte tlačítka [**▲**] a [**▼**].

4. Tlačítka [**◀**] a [**▶**] vyberte požadovanou rychlost sekvenčního režimu (CS) a poté stiskněte tlačítko [SET].

Blesk se aktivuje při rychlostech CS 1 až 7 sn/s.

- Nastavení lze změnit také ovládacím voličem.

CS rychlosti blesku



5. K volbě první možnosti ovládacího panelu zespoda (Snímky režimu CS-Blesk) použijte tlačítka [**▲**] a [**▼**].

6. Tlačítka [**◀**] a [**▶**] vyberte počet snímků sekvenčního režimu s bleskem (CS), které chcete pořídit, a poté stiskněte tlačítko [SET].

Lze vybrat některou z následujících hodnot: 3, 5, 10, 15 nebo 20.



7. Stiskem spouště fotografujte.

8. Pokud ponecháte spoušť stisknutou, fotoaparát vyfotografuje tolik snímků, kolik jste určili. Při uvolnění spouště před dosažením určeného počtu snímků se fotografování zastaví.

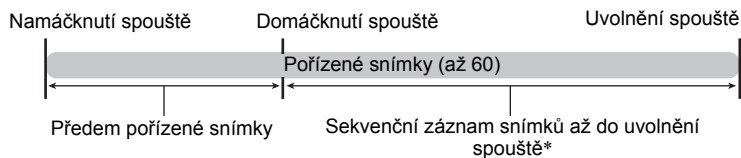
9. Snímky CS uložte (strana 58).

POZNÁMKA

- Při fotografování v režimu CS s bleskem se může zobrazit zpráva se sdělením, že musíte čekat, protože jste dosáhli omezení blesku. Jedná se o ochranu blesku před poškozením. Až zpráva zmizí, bude možno v používání blesku pokračovat.

Použití snímku předem (Snímek předem)

V tomto režimu fotoaparát při namáčknutí spouště začne trvale ukládat snímky do dočasné mezipaměti. Při domáčknutí spouště fotoaparát předem pořízené snímky z mezipaměti uloží a bude pokračovat v sekvenčním záznamu nových snímků. Záznam bude pokračovat, dokud neuvolníte spoušť nebo dokud nebude uloženo celkem 60 snímků (snímky z mezipaměti a nové snímky). V tomto režimu můžete určit, kolik ze 60 snímků bude uloženo do mezipaměti a kolik se jich uloží po domáčknutí spouště. Tento režim lze použít, když si budete chtít být jisti, že nepromeškáte rychle probíhající akci.





* V každé operaci Snímek předem lze pořídit až 60 snímků (předem pořízené snímky z mezipaměti a snímky v reálném čase)

- Jako interval sekvenčního fotografování můžete specifikovat dobu od jedné do šedesáti sekund, což je doba předem pořízené mezipaměti a doba, po kterou bude sekvenční fotografování probíhat po domáčknutí spouště. Maximální interval fotografování závisí na zvolené rychlosti CS. Tu lze zvolit v rozsahu 1 až 60 sn/s. 60 snímků za sekundu (60 sn/s): Lze fotografovat až 60 snímků za sekundu. 1 snímek za sekundu (1 sn/s) : Lze vyfotografovat až 60 snímků za 60 sekund.
- Režim lze nakonfigurovat tak, aby bylo všech 60 snímků uloženo z mezipaměti, do níž se snímky ukládají před domáčknutím spouště.
- Minimální interval pro snímky předem uložené do mezipaměti je 0,5 sekundy a minimální počet je jeden.

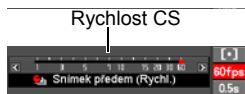
1. Volič režimů nastavte na  (Auto).

2. Ovladač CS nastavte na  (Snímek předem).

3. K volbě druhé možnosti ovládacího panelu zespoda (Snímek předem (Rychl.)) použijte tlačítka [] a [].

4. Tlačítka [◀] a [▶] vyberte požadovanou rychlost sekvenčního režimu (CS) a poté stiskněte tlačítko [SET].

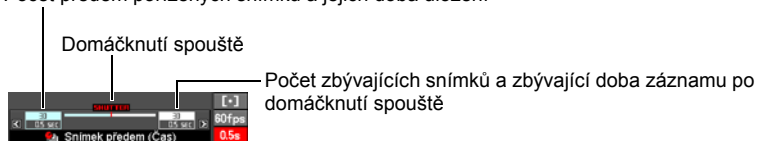
- Nastavení lze změnit také ovládacím voličem.



5. K volbě první možnosti ovládacího panelu zespoda (Snímek předem (Čas)) použijte tlačítka [▲] a [▼].

6. Tlačítka [◀] a [▶] určete počet ze 60 snímků a dobu, po níž budou předem pořízené snímky uloženy v mezipaměti.

Počet předem pořízených snímků a jejich doba uložení



- Nastavení lze změnit také ovládacím voličem.

7. Stiskněte tlačítko [SET].

- Na displeji se zobrazí přibližný počet zaznamenaných snímků sekvenčního režimu.

Počet zaznamenaných snímků sekvenčního režimu



Zbývající kapacita paměti

8. Namáčkněte tlačítko spouště.

Fotoaparát pořizovat snímky předem.

- Během aktivace Snímek předem fotoaparát při namáčknutí spouště nevydá zvuk závěrky.

9. Domáčkněte spoušť.



Předem pořízené snímky se uloží do mezipaměti a začne záznam nových snímků v reálném čase. Fotografování probíhá tak dlouho, dokud držíte spoušť stisknutou.

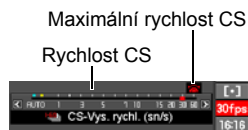
10. Záznam se zastaví, až uvolníte spoušť nebo dokud nebude pořízeno celkem 60 snímků.

11. Snímky CS uložte (strana 58).

Používání sekvenčního režimu s vysokou rychlostí

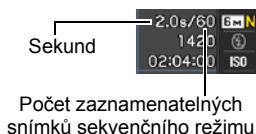
V sekvenčním režimu s vysokou rychlostí (CS) budou snímky fotografovány tak dlouho, dokud budete držet tlačítko spouště. Rychlost CS lze určit od jednoho do 60 snímků za sekundu a během sekvenčního záznamu lze dokonce změnit rychlost.

1. Volič režimů nastavte na  (Auto).
2. Ovladač CS nastavte na  (CS-Vys. rychl.).
3. K volbě druhé možnosti ovládacího panelu zespoda (CS-Vys. rychl (sn/s)) použijte tlačítka [**▲**] a [**▼**].
4. Tlačítka [**◀**] a [**▶**] vyberte požadovanou rychlost sekvenčního režimu (CS) a poté stiskněte tlačítko [**SET**].



AUTO-N	Toto nastavení umožňuje pokračovat v záznamu tak dlouho, dokud je k dispozici volná paměť. Fotoaparát měří úroveň světla a automaticky nastaví rychlost CS.
AUTO-H	Zaznamená až 60 snímků CS. Fotoaparát měří úroveň světla a automaticky nastaví nejvyšší možnou rychlost CS. Horní limit představuje je rychlost CS právě zvolená ovládacím voličem.
1 až 60 sn/s	Umožňuje určit počet snímků CS zaznamenaných za sekundu. Za sekundu lze zaznamenat až 60 snímků CS.

- K nastavení horního limitu rychlosti CS lze také použít ovládací volič. Použitím ovládacího volič můžete zajistit, že rychlost CS může dosáhnout pouze úroveň, která splní vaše požadavky.
- Počet navazujících snímků, které lze vyfotografovat, a přibližná čas v sekundách, který si vyfotografování všech snímků vyžádá, je zobrazen na displeji.



5. Přidržením spouště fotografujte.

Fotografování probíhá tak dlouho, dokud držíte spoušť stisknutou. Při uvolnění spouště se fotografování zastaví.

- Při nastavení rychlosti CS na „AUTO-N“ můžete pokračovat v záznamu až do zaplnění paměťové karty. Při volbě jiné rychlosti CS se záznam po uložení maximálně 60 snímků zastaví, i když ponecháte tlačítko spouště stisknuté.
- Při volbě „Nastavit kroužek“ (strana 85) na „Režim CS(sn/s)“ lze ovládací kroužek během záznamu použít ke změně rychlosti CS.



Ovládací kroužek

→ Rychleji (ve směru hod. ručiček)

← Pomaleji (ve směru hod. ručiček)



6. Snímky CS uložte (strana 58).

Fotografování se zpomaleným náhledem

V režimu Zpomalený náhled začne fotoaparát při namáčknutí spouště trvale pořizovat snímky předem a přehrávat je pomalou rychlostí. Najednou jsou v paměti uloženy až dvě sekundy předem pořizených snímků, starší snímky se při ukládání nových automaticky odstraní. Domáčknutím spouště se předem pořizené snímky uloží. Tento režim umožňuje sledovat předem pořizené snímky ve zpomaleném náhledu a uskutečnit finální záznam při zobrazení požadovaného snímku. Pro předem pořizené snímky lze vybrat jednu z osmi rychlostí přehrávání náhledu.

1. V režimu REC nastavte volič režimů na  (Auto).

2. Ovladač CS nastavte na  (Zpomalený náhled).

3. K volbě druhé možnosti ovládacího panelu zespoda (Rychlost zpomaleného náhledu) použijte tlačítka [] a [].

4. Tlačítka [◀] a [▶] vyberte požadovanou rychlost zpomaleného náhledu a poté stiskněte tlačítko [SET].



Lze zvolit jednu z osmi rychlostí 1 až 8. Vyšší číslo znamená vyšší rychlost přehrávání.

- Nastavení lze změnit také ovládacím voličem.

5. Namáčkněte tlačítko spouště.

Na displeji bude zahájeno zpomalené přehrávání předem pořízených snímků.

- Při uvolnění namáčknuté spouště se přehrávání předem pořízených snímků zastaví.

6. Až budete chtít předem pořízený snímek uložit, domáčkněte spoušť.

Předem pořízený snímek zobrazený na displeji bude při stisku spouště uložen.

POZNÁMKA

- Zpomalený náhled nepracuje správně, pokud spoušť domáčknete úplně. Dbejte na to, abyste ji jenom namáčkli. Až budou snímky předem pořízeny, domáčkněte spoušť.

Fotografování v sekvenčním režimu s odstupňovanou expozicí

V tomto režimu lze zaznamenat několik snímků a u každého z nich bude postupně změněno nastavení. Lze změnit tyto parametry: Úprava EV, Vyvážení bílé a vzdálenost od objektu.

■ Použití automatické odstupňované expozice s proměnným parametrem Expozice (AE BKT)

Stanovení odstupňovaných úrovní a počtu snímků

1. V režimu REC stiskněte [MENU].

2. K volbě „REC“ použijte tlačítka [◀] a [▶].

3. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „AE BKT“ a poté stiskněte [▶].

4. Tlačítka [▲] a [▼] určete počet snímků, které chcete pořídit.

Vyberte 3 nebo 5.

- Nastavení lze změnit také ovládacím voličem.

5. Tlačítka [◀] a [▶] určete úroveň zvýšení odstupňování.

6. Po dokončení požadovaného nastavení stiskněte [SET].



Rozsah odstupňované expozice

Záznam

1. V režimu REC nastavte volič režimů na  (Auto).

2. Ovladač CS nastavte na [BKT] (Odstupň.expozice).

3. K volbě druhé možnosti ovládacího panelu zespoda (Odstupň.expozice) použijte tlačítka [▲] a [▼].

4. Tlačítka [◀] a [▶] vyberte „AEB“ a poté stiskněte tlačítko [SET].



5. Stiskem spouště fotografujte.

Jedním stiskem spouště se přednastavený počet snímků uloží.

6. Snímky CS uložte (strana 58).

■ Použití automatické odstupňované expozice s proměnným parametrem Vyvážení bílé (WB BKT)

Stanovení odstupňovaných úrovní a počtu snímků

1. V režimu REC stiskněte [MENU].

2. K volbě „REC“ použijte tlačítka [◀] a [▶].

3. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „WB BKT“ a poté stiskněte [▶].

4. Tlačítka [▲] a [▼] určete počet snímků, které chcete pořídit.

Vyberte 3 nebo 5.

- Nastavení lze změnit také ovládacím voličem.

5. Tlačítka [◀] a [▶] určete rozsah zvýšení vyvážení bílé.

6. Po dokončení požadovaného nastavení stiskněte [SET].



Záznam

1. V režimu REC nastavte volič režimů na [Auto].

2. Ovladač CS nastavte na [BKT] (Odstupň.expozice).

3. K volbě druhé možnosti ovládacího panelu zespoda (Odstupň.expozice) použijte tlačítka [▲] a [▼].

4. Tlačítka [◀] a [▶] vyberte „WBB“ a poté stiskněte tlačítko [SET].

5. Stiskem spouště fotografujte.

Jedním stiskem spouště se přednastavený počet snímků uloží.

6. Snímky CS uložte (strana 58).

■ Použití automatické odstupňované expozice s proměnným parametrem Ostření (Odstupň.ostření)

Stanovení odstupňovaných úrovní a počtu snímků

1. V režimu REC stiskněte [MENU].

2. K volbě „REC“ použijte tlačítka [◀] a [▶].

3. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „Ostření BKT“ a poté stiskněte [▶].

4. Tlačítka [▲] a [▼] určete počet snímků, které chcete pořídit.

Vyberte 3 nebo 5.

- Nastavení lze změnit také ovládacím voličem.

5. Tlačítka [◀] a [▶] určete rozsah zvýšení.

6. Po dokončení požadovaného nastavení stiskněte [SET].



Záznam

1. V režimu REC nastavte volič režimů na  (Auto).

2. Ovladač CS nastavte na [BKT] (Odstupň.expozice).

3. K volbě druhé možnosti ovládacího panelu zespoda (Odstupň.expozice) použijte tlačítka [▲] a [▼].

4. Tlačítka [◀] a [▶] vyberte „AFB“ a poté stiskněte tlačítko [SET].

5. Stiskem spouště fotografujte.

Jediným stiskem spouště se přednastavený počet snímků uloží.

6. Snímky CS uložte (strana 58).

Stanovení metody ukládání snímků pořízených v sekvenčním režimu

Můžete stanovit metodu ukládání snímků pořízených prostřednictvím následujících sekvenčních režimů (CS).

CS s bleskem, Snímek předem, CS-Vys. rychl., Odstupň.expozice

- 1. V režimu REC stiskněte [MENU].**
- 2. K volbě „REC“ použijte tlačítka [◀] a [▶].**
- 3. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „Uložit obr. CS“ a poté stiskněte [▶].**
- 4. Tlačítka [▲] a [▼] změňte nastavení.**

Normální (dávka)

Všechny snímky, které byly pořízeny, se ukládají po dokončení fotografování v sekvenčním režimu.

- V případě režimu (Snímek předem) (strana 50) budou pořízené snímky přehrány v obráceném pořadí a poté uloženy.

Vybrat a uložit

Po dokončení fotografování v sekvenčním režimu budou snímky přehrány jako zpomalený náhled, během něhož můžete vybrat snímky, které chcete uložit.

- Snímky pořízené v režimu Snímek předem (strana 50) se automaticky přehrají nazpět v opačném pořadí, a poté budou pomalu přehrány v normálním pořadí vpřed. Snímky uložené vytvořené v ostatních sekvenčních režimech budou přehrány v normálním pořadí.
- Při fotografování v režimu Snímek předem bude první snímek uložený při úplném domáčknutí spouště indikován značkou „S“, takže můžete určit, kde byla operace sekvenčního režimu zahájena.

- ① Jestliže se během přehrávání objeví snímek, který chcete uložit, stiskněte spoušť. Každý snímek, který vyberete stiskem spouště, bude opatřen značkou.
- ② Po výběru všech snímků, které budete chtít uložit, stiskněte [▲].



Tlačítka používání k výběru snímků

[◀] [▶]	Během přehrávání slouží ke změně směru a rychlosti přehrávání. Během pauzy slouží k přesunu vpřed či vzad.
Ovládací volič	Během přehrávání slouží ke změně směru a rychlosti přehrávání. Během pauzy slouží k přesunu vpřed či vzad.
[SET]	Přepíná mezi pauzou a přehráváním.
Tlačítko spouště	Plným stiskem vyberete snímek, který se má uložit.
[▲]	Ukládá vybrané snímky a ukončí operaci výběru snímků.

- ③ Tlačítka [▲] a [▼] vyberte požadovanou metodu ukládání a poté stiskněte tlačítko [SET].

Uložit vybrané : Uloží vybrané snímky.

Uložit vše : Uloží všechny snímky.

Zrušit ukládání : Neuloží žádný snímek.

Vždy požádat

Po dokončení fotografování v sekvenčním režimu se zobrazí výzva umožňující vybrat metodu Normální (dávka) nebo Vybrat a uložit.

Vyberte metodu ukládání, kterou chcete použít a poté stiskněte tlačítko [SET].


Uložit vybrané : Uloží vybrané snímky.

Uložit vše : Uloží všechny snímky.

Zrušit ukládání : Neuloží žádný snímek.

5. Nastavení aplikujte stiskem [SET].

Upozornění týkající se sekvenčního režimu

- Pokud nemá paměťová karta dostatečnou kapacitu, dosažení počtu snímků zobrazených na displeji nemusí být možné. Před fotografováním v sekvenčním režimu se ujistěte, zda je na kartě dostatek volného místa.
- Při fotografování v sekvenčním režimu bude nastavení expozice a ostření prvního snímku použito i u dalších snímků.
- Sekvenční režim nelze použít v kombinaci s následujícími funkcemi. Videoklip, některé scénické režimy BEST SHOT (Digitální Anti Shake, Sekvenční režim Pohyb mimo, Sekvenční režim Pohyb dovnitř, Digitální Panning)
- Při používání sekvenčního režimu držte fotoaparát bez pohybu, dokud nebude fotografování dokončeno.
- V režimech Snímek předem a CS-Vys. rychl. se nastavení blesku automaticky přepne na  (Bez blesku).
- Při fotografování v sekvenčním režimu je zoom vypnutý.
- Při použití jiné rychlosti CS-Vys. rychl. než „AUTO-N“ bude maximální počet snímků pro sekvenční fotografování v režimech Snímek předem, CS s bleskem a Odstupň.expozice omezen, i když bude kapacita paměťové karty postačovat k uložení většího množství obrázků.

Jiné nastavení CS-Vys. rychl. než „AUTO-N“	Až 60 snímků
Snímek předem	Až 60 snímků
CS s bleskem	3 až 20 snímků
CS s osvětlením LED	Až 60 snímků
Odstupňovaná expozice	Až 5 snímků

Pokud bude zbývající kapacita paměťové karty nižší než přípustný počet snímků v konkrétním režimu CS, počet snímků bude omezen nebo fotografování nebude možné.

- Režim CS s bleskem automaticky přepíná mezi bleskem a osvětlením LED, podle nastavení rychlosti CS. Mezi bleskem a LED osvětlením nelze přepínat ručně. V režimu CS s bleskem se při každé záběru rozzáří buď blesk nebo osvětlení LED.
- V režimech CS-Vys. rychl., CS s bleskem a Odstupň.expozice nelze použít trojnásobnou samospoušť.

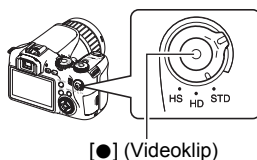
- Samospoušť nelze použít v režimech Snímek předem a Zpomalený náhled.
- Pokud se blesk aktivuje v režimu CS s bleskem, čím vyšší je počet nastavených snímků, tím nižší je dosah blesku (rozsah vzdálenosti). Pokud se aktivuje osvětlení LED, čím vyšší je rychlost fotografování, tím nižší je dosah blesku (rozsah vzdálenosti).
- V režimu odstupňované expozice je blesk vypnut.
- V některých scénických režimech BEST SHOT (Digitální Anti Shake, Sekvenční režim Pohyb mimo, Sekvenční režim Pohyb dovnitř, Digitální Panning) se aktuální nastavení ovladače CS ignoruje.
- Sekvenční fotografování je při volbě následujícího režimu BEST SHOT vypnuto.
For YouTube

Natáčení videoklipu

1. Přepínač režimu videoklipu přepněte do polohy [STD] (Standard).

- Záznam se uskuteční s poměrem stran 4:3, velikost snímku bude 640×480 pixelů a obnovovací kmitočet 30 snímků za sekundu. Kvalitu a velikost snímku nelze změnit.
- Informace týkající se režimu videoklip naleznete na straně 64.

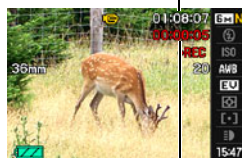
Přepínač režimu videoklipu



2. V režimu REC stiskněte [●] (Videoklip).

Spustí se natáčení a na displeji se zobrazí **REC**. Nahrávka videoklipu obsahuje stereofonní zvuk.

Zbývající doba záznamu



Doba záznamu

3. Chcete-li záznam zastavit, znovu stiskněte [●].

- Maximální přípustná velikost jednoho videoklipu jsou 4 GB. Záznam videoklipu se při dosažení 4 GB automaticky zastaví.

Natáčení v režimu BEST SHOT

V režimu BEST SHOT (strana 67) si můžete vybrat scénický režim, který odpovídá typu videoklipu, který chcete natočit. Fotoaparát se nastaví automaticky a pokaždé umožní natočení nádherných videoklipů. Například výběr scénického režimu BEST SHOT s názvem Noční scéna nakonfiguruje fotoaparát tak, že noční záběry vypadají čistší a jasnější.

Minimalizace vlivu pohybu fotoaparátu během natáčení videoklipu

Fotoaparát lze nakonfigurovat tak, aby byl během natáčení videoklipu minimalizován vliv jeho pohybu (strana 81). Mějte však na paměti, že tato funkce nezabrání rozostření obrazu vlivem pohybu objektu a způsobí zúžení zorného pole.

Váš fotoaparát je vybaven vestavěnými mikrofony, který slouží k záznamu zvuku během natáčení videoklipu. K dispozici je také konektor k připojení běžně prodávaného externího mikrofону. Ale pamatujte si, že vestavěné mikrofony se při používání externího mikrofónu vypínají.

■ Upozornění týkající se natáčení

Fotoaparát může nahrávat i zvuk. Při natáčení videoklipů dodržujte následující pokyny:

- Dbejte na to, abyste si mikrofon nezakryli prsty apod.
- Dosažení kvalitního záznamu není možné, pokud je fotoaparát příliš daleko od zdroje zvuku.
- Manipulace s tlačítky fotoaparátu během natáčení může způsobit hluk ve zvukovém záznamu.



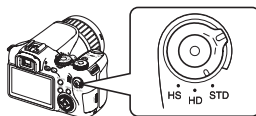
POZNÁMKA

- Při natáčení delšího videoklipu může být fotoaparát na dotek poněkud horký. To je normální a nejedná se o závadu.
- U určitých typů paměťových karet trvá ukládání dat videoklipu déle, což může způsobovat výpadky filmových snímků. Jestliže se barva indikátoru „● REC“ na displeji změní na žlutou, znamená to, že došlo k výpadku snímků. Aby nedocházelo k výpadkům snímků, doporučuje se používat paměťové karty s co nejvyšší přenosovou rychlostí, nejméně 10 MB za sekundu.
- Vliv pohybu fotoaparátu v záběru je zřetelnější, pokud natáčíte zblízka nebo s velkou úrovní zoomu. Z tohoto důvodu se v těchto podmínkách doporučuje stativ.
- Režim Vyhledávání tváře je během natáčení videoklipu vypnut.

Nastavení režimu videoklipu

Váš digitální fotoaparát CASIO má tři režimy videoklip. Každý z nich je popsán níže. Před natáčením vyberte otáčením přepínače videoklipu režim odpovídající typu objektu, který hodláte natáčet.

Přepínač režimu videoklipu



STD	<p>Použijte pro standardní natáčení videoklipu. Tento režim byste měli normálně používat (strana 62).</p> <p>V tomto režimu se záznam uskuteční s poměrem stran 4:3, velikost snímku bude 640 × 480 pixelů a obnovovací kmitočet 30 snímků za sekundu. Kvalitu a velikost snímku nelze změnit.</p>
HD	<p>Tento režim použijte k natáčení videoklipů ve vysokém rozlišení (H-Vision) (strana 64).</p> <p>Videoklipy natočené v tomto režimu mají poměr stran 16:9.</p>
HS	<p>Tento režim použijte k natáčení videoklipů rychlostí až 1 200 snímků za sekundu (strana 65).</p> <p>Poměr stran videoklipů natočených v tomto režimu závisí na rychlosti záznamu videoklipu.</p> <ul style="list-style-type: none">• V tomto režimu se nenahrává zvuk.

Natáčení videoklipu s vysokým rozlišením

1. Před natáčením použijte k nastavení kvality videoklipu položku **HD Kvalita (strana 87)**.

Velikost videoklipu a jeho maximální délka závisí na zvoleném nastavení kvality.

2. Přepínač režimu videoklipu přepněte do polohy **[HD]**.

3. Videoklip natočte stejným způsobem jako normální videoklip (strana 62).

Záznam zahájíte a ukončíte tlačítkem [●].

Natáčení videoklipu s vysokou rychlostí

1. Před natáčením nastavte obnovovací kmitočet (rychlost záznamu) videoklipu (strana 88).


Velikost souboru, poměr stran a maximální délka videoklipu závisí na nastavení obnovovacího kmitočtu.

2. Přepínač režimu videoklipu přepněte do polohy [HS].

3. Videoklip natočte stejným způsobem jako normální videoklip (strana 62).

Záznam zahájíte a ukončíte tlačítkem [●].

POZNÁMKA

- Při natáčení určitých typů videoklipů může být snímek zobrazovaný na displeji menší než obvykle. Při záznamu videoklipu s vysokým rozlišením HD nebo s vysokou rychlostí budou v horní, dolní, levé a pravé části obrazu černé pruhy.
- Při natáčení videoklipu s vysokou rychlostí může blikání zdroje světla způsobit vznik vodorovných pruhů. Nejedná se o závadu fotoaparátu.
- Při volbě některého z následujících režimů BEST SHOT není natáčení videoklipu možné:
Digitální Anti Shake, Sekvenční režim Pohyb mimo, Sekvenční režim Pohyb dovnitř, Digitální Panning
- Během natáčení videoklipu s vysokou rychlostí bude záznam probíhat se stejným nastavením jako v režimu  (Auto), bez ohledu na typ vybraného režimu BEST SHOT.
- Během natáčení videoklipu s vysokou rychlostí není podporována funkce Snímek z videoklipu.
- Během natáčení videoklipu s vysokou rychlostí zůstává nastavení automatického ostření a expozice zafixováno na úrovních, na nichž bylo při výchozím zahájení natáčení. Zoom, korekce protisvětla, přepínání obsahu monitoru a Zámek AE/ Zámek AF jsou vypnuty.
- Aby se snímek zaostřil, namáčkněte spoušť pro automatické ostření nebo ruční ostření před zahájením natáčení videoklipu vysokou rychlostí.
- Při natáčení videoklipu vysokou rychlostí lze natáčet videoklipy v režimu **A** (Priorita clony), **S** (Priorita závěrky) nebo **M** (Ruční expozice) (strana 25). Nezapomeňte, že nelze nastavit pomalejší rychlosti závěrky, než je obnovovací kmitočet videoklipu s vysokou rychlostí.

Fotografování snímku během natáčení videoklipu

1. V průběhu natáčení videoklipu stiskněte spoušť.

Po pořízení snímku bude natáčení videoklipu pokračovat.



Počet zaznamenaných snímků

POZNÁMKA

- Lze vyfotografovat až 20 snímků na videoklip. Počet snímků je omezen také dostupným volným místem na pevném disku.
- Pamatujte si, že s funkcí Snímek z videoklipu nelze použít blesk.
- Snímek nelze pořídit během záznamu těchto typů videoklipů:
Videoklip s vysokou rychlostí, během záznamu v určitých režimech BEST SHOT pro videoklipy (For YouTube).

Používání scénických režimů BEST SHOT

Co představují režimy BEST SHOT?

BEST SHOT vám nabízí kolekci ukázkových „scén“, které představují řadu různých podmínek fotografování. Pokud budete chtít nastavení fotoaparátu změnit, stačí vyhledat scénu odpovídající výsledku, jakého chcete dosáhnout, a fotoaparát se nastaví automaticky. Minimalizuje se tak pravděpodobnost zkažené fotografie kvůli špatnému nastavení expozice a rychlosti závěrky.

Některé scénické režimy

			
Portrét	Krajina	Noční scéna	Noční scéna Portrét

Fotografování v režimu BEST SHOT

1. V režimu REC vyberte voličem režimů nastavení .

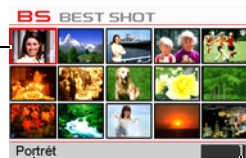
2. Stiskněte tlačítko [SET].

Zobrazí se nabídka scénických režimů BEST SHOT.

3. Tlačítka [▲], [▼], [◀] a [▶] posuňte rámeček na scénický režim, který chcete použít.

- Nabídka má několik stránek. K procházení mezi stránkami nabídky použijte tlačítka [▲] a [▼].
- O právě vybrané scéně můžete získat informace. Podrobnosti na straně 68.

Právě zvolený scénický režim (s rámečkem)



Název režimu

Číslo režimu

4. Tlačítkem [SET] nakonfigurujete fotoaparát na nastavení právě zvolené scény.

Návrat do režimu REC.

- Nastavení vybraného scénického režimu zůstává v platnosti až do výběru režimu jiného.
- Chcete-li vybrat jiný režim BEST SHOT, opakujte výše uvedený postup od kroku 1.

5. Stiskněte spoušť (pokud fotografujete) nebo [●] (pokud natáčíte videoklip).

POZNÁMKA

- Režim BEST SHOT „YouTube“ umožní natáčení videoklipů optimalizovaných k přenosu na YouTube. Videoklipy pořízené pomocí režimu „YouTube“ se ukládají do zvláštní složky umožňující jejich snadné vyhledání pro přenos (strana 127). Při nastavení režimu videoklip (strana 64) na „HS“ (Videoklip s vysokou rychlostí) nebo „STD“ se videoklip YouTube natočí s aktuálním nastavením velikosti, rychlosti a kvality. Pokud byl zvolen režim videoklipu „HD“ nebo režim „1200 sn/s“ pro videoklip s vysokou rychlostí, nelze natáčet v režimu „For YouTube“.

Informace o scénickém režimu

Chcete-li o režimu zjistit další podrobnosti, v nabídce scény jej vyberte pomocí rámečku a ovladač zoomu poté posuňte libovolným směrem.

- Chcete-li se vrátit do nabídky scénického režimu, znovu posuňte ovladač zoomu.
- K procházení mezi scénickými režimy použijte tlačítka [◀] a [▶].
- Chcete-li fotoaparát nakonfigurovat na nastavení právě zvolené scény, stiskněte [SET]. Chcete-li se vrátit na stránku informací o právě zvoleném scénickém režimu BEST SHOT, stiskněte [SET].



Upozornění týkající se režimů BEST SHOT

- Tento režim BEST SHOT nelze použít k fotografování: For YouTube.
- Chcete-li před zahájením natáčení videoklipu v režimu „For YouTube“ zaostřit, nastavte položku „Sekvenční AF“ na záložce „REC“ na „Zapnout“ nebo použijte ruční ostření. Po zaostření začněte natáčet.
- Při výběru režimu „Noční scéna“ nebo „Ohňostroj“ se použije nižší rychlost závěrky. Při nižších rychlostech závěrky fotoaparát automaticky provádí digitální omezení šumu. Aby se zabránilo rozmazání snímku, vyplatí se použít stativ.
- Váš fotoaparát obsahuje scénický režim, který optimalizuje nastavení pro snímky k vystavování na aukcích. Ukázková scéna se jmenuje, podle modelu vašeho fotoaparátu, „For eBay“ nebo „Aukce“. Obrázky, které jste pořídili pomocí režimu Aukce, se ukládají do zvláštní složky, takže je můžete v počítači snadno najít (strana 135).
- Scény režimu BEST SHOT nebyly pořízeny tímto fotoaparátem.
- Snímky pořízené pomocí režimu BEST SHOT nemusí přinést očekávané výsledky, závisí na podmínkách fotografování a dalších faktorech.
- Nastavení fotoaparátu, které jste uskutečnili po volbě režimu BEST SHOT, lze upravit. Mějte však na paměti, že se nastavení BEST SHOT vrátí při volbě jiného režimu BEST SHOT nebo vypnutí fotoaparátu na výchozí hodnoty.
- Při volbě scénického režimu BEST SHOT „Stříkající voda“, „Noční scéna“, „Noční scéna Portrét“, nebo „Ohňostroj“ se nastavení ovladače CS ignoruje a použije se nastavení [] (Jeden záběr).

Tvorba vlastních konfigurací BEST SHOT



Pro pozdější využití lze uložit až 999 uživatelských režimů BEST SHOT.

1. Z nabídky režimu BEST SHOT vyberte režim s názvem BEST SHOT (Registrace uživatel. režimu).

2. Tlačítka [◀] a [▶] vyberte snímek, jehož nastavení chcete zaregistrovat.

3. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „Uložit“ a poté stiskněte tlačítko [SET].
Vašemu režimu BEST SHOT bude přiřazen název „Vyvolat uživatel. režim“ a číslo scény.

POZNÁMKA

- Konfiguraci BEST SHOT lze vytvořit pouze pro snímky. Konfiguraci BEST SHOT pro videoklipy nelze vytvořit.
- Nastavení právě zvoleného režimu BEST SHOT lze ověřit zobrazením a kontrolou nabídek nastavení fotoaparátu.
- Uživatelské režimy mají přiřazena pořadová čísla: SU1, SU2, atd.
- Pro každý uživatelský scénický režim BEST SHOT typu snímek se ukládají následující parametry:
Vyhled.tváře, Ostření, Úprava EV, Vyvážení bílé, Blesk, ISO, Měření, Dynam.rozsah, Intenzita blesku, Pomocné osvětlení, Barevný filtr, Ostrost, Saturace, Kontrast
- Uživatelské režimy BEST SHOT se ukládají do interní paměti (strana 135) do složky SCENE.
- Při formátování interní paměti fotoaparátu (strana 145) budou všechny uživatelské režimy BEST SHOT odstraněny.
- Chcete-li uložené uživatelské scénické režimy BEST SHOT odstranit, postupujte takto.
 - ① Vyvolejte stránku s informacemi o uživatelském scénickém režimu (strana 68) BEST SHOT, který chcete odstranit.
 - ② Tlačítkem [▼] ( ) vyberte „Odstranit“ a poté stiskněte tlačítko [SET].

Fotografování s omezením rozostření obrazu (Digitální Anti Shake)

Při stisku spouště při aktivaci funkce Digitální Anti Shake fotoaparát pořídí několik snímků a automaticky je zkombinuje tak, aby vznikl konečný snímek s minimálním rozostřením. Tuto funkci lze použít k minimalizaci vlivu pohybu fotoaparátu v případech, kdy funkce optický Anti Shake nepřináší požadované výsledky.

1. V režimu REC nastavte volič režimů na .

2. Stiskněte [SET] a poté vyberte „Digitální Anti Shake“.

3. Až budete připraveni, domáčkněte spoušť.

- Po domáčknutí spouště se na displeji zobrazí zpráva „V provozu... Čekejte prosím...“, která oznamuje, že probíhá záznam. Během zobrazení zprávy držte fotoaparát bez pohybu. Dokončení záznamu trvá po zobrazení zprávy jistou dobu.

POZNÁMKA

- Nastavení ovladače CS se při záznamu s tímto scénickým režimem BEST SHOT ignoruje.
- Při fotografování s tímto scénickým režimem BEST SHOT je rozsah vzdáleností užší než obvykle.
- Pokud je fotoaparát upevněn na stativu, funkce Digitální Anti Shake nepracuje správně.

Fotografování s digitální panorámou (Digitální Panning)

Jestliže fotoaparát namíříte na pohyblivý objekt a budete jím při stisku spouště pohybovat, uskuteční se fotografování v sekvenčním režimu a zaznamená se větší počet snímků. Pouze na pořízených snímcích poté proběhne automatická korekce rozostření objektu. Kombinací snímků vznikne jediný snímek, na němž se zobrazí jasný objekt na rozostřeném pozadí. Tato funkce vám umožní vyfotografovat působivé panoramatické snímky pouhým sledováním objektu.

1. V režimu REC nastavte volič režimů na .

2. Stiskněte [SET] a poté vyberte „Digitální Panning“.

3. Až budete připraveni, domáčkněte spoušť.

- Na displeji se zobrazí linie, které jej rozdělí na devět úseků. Při fotografování pohybujte fotoaparátem tak, aby se objekt nacházel pokud možno co nejdéle ve středním úseku.

POZNÁMKA

- Nastavení ovladače CS se při záznamu s tímto scénickým režimem BEST SHOT ignoruje.
- Při fotografování s tímto scénickým režimem BEST SHOT je rozsah vzdáleností užší než obvykle.
- Za určitých světelných podmínek může fotografování s funkcí Digitální Panning způsobovat přeexponování.

Fotografování snímku na základě pohybu objektu (Sekvenční režim Pohyb mimo/Sekvenční režim Pohyb dovnitř)

Tyto funkce můžete použít k automatickému vyfotografování snímku pokaždé, když se objekt pohne směrem dovnitř nebo směrem ven z rámečku na displeji. Fotoaparát lze také nakonfigurovat, aby pořídil snímky děje, který proběhne bezprostředně před a po pohybu objektu.

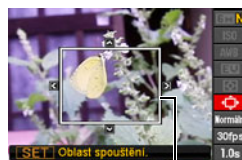
Sekvenční režim Pohyb mimo	Automaticky zaznamená děj, který proběhne bezprostředně před a po pohybu objektu směrem ven z rámečku na displeji.
Sekvenční režim Pohyb dovnitř	Automaticky zaznamená děj, který proběhne bezprostředně před a po pohybu objektu směrem do rámečku na displeji.

■ Nastavení fotoaparátu

1. V režimu REC nastavte volič režimů na **[ES]**.
2. Stiskněte tlačítko **[SET]** a poté vyberte „Sekvenční režim Pohyb mimo“ nebo „Sekvenční režim Pohyb dovnitř“.
3. Tlačítka **[▲]** a **[▼]** vyberte čtvrtou možnost ovládacího panelu zespoda (☞ Hranice oblasti spouštění) a poté stiskněte **[SET]**.

4. Upravte umístění a velikost rámečku

[▲] [▼] [◀] [▶]	Pohyb rámečku.
Ovládací volič	Změna velikosti rámečku.



Rámeček

5. Stiskněte tlačítko **[SET]**.
6. K volbě třetí možnosti ovládacího panelu zespoda (Citlivost spouštění) použijte tlačítka **[▲]** a **[▼]**.

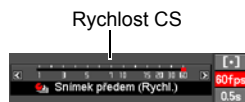
7. Tlačítka [◀] a [▶] vyberte citlivost pohybu objektu a poté stiskněte tlačítko [SET].

- Lze vybrat jednu ze třech úrovní citlivosti: „Vysoká“, „Normální“ nebo „Nízká“.
- Průvodce nastavením sekvenčního režimu Pohyb mimo
Vysoká : Pro objekty, které se pohybují směrem z ohraničení rychle
Nízká : Pro objekty, které se pohybují směrem z ohraničení pomalu
- Průvodce nastavením sekvenčního režimu Pohyb dovnitř
Vysoká : Pro objekty, které se pohybují směrem do ohraničení rychle, nebo pro malé objekty (relativní velikost vzhledem k ohraničení)
Nízká : Pro objekty, které se pohybují směrem do ohraničení pomalu, nebo pro velké objekty (relativní velikost vzhledem k ohraničení)

8. K volbě druhé možnosti ovládacího panelu zespoda (Snímek předem (Rychl.)) použijte tlačítka [▲] a [▼].

9. Tlačítka [◀] a [▶] vyberte požadované nastavení rychlosti CS a poté stiskněte tlačítko [SET].

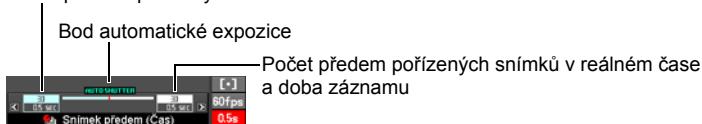
- Jako rychlost CS vyberte hodnotu v rozsahu 1 snímek za sekundu až 60 snímků za sekundu.



10. K volbě první možnosti ovládacího panelu zespoda (Snímek předem (Čas)) použijte tlačítka [▲] a [▼].

11. Tlačítka [◀] a [▶] určete čas záznamu předem, jenž je intervalem před a po pohybu objektu, který chcete vyfotografovat.

Počet předem pořízených snímků a doba záznamu



- Na displeji se zobrazí přibližný počet zaznamenaných snímků sekvenčního režimu.

Počet zaznamenaných snímků sekvenčního režimu

Zbývající kapacita paměti



■ Fotografování v sekvenčním režimu Pohyb mimo

1. Vytvořte kompozici snímku tak, aby byl objekt v rámečku na displeji.

2. Namáčkněte tlačítko spouště.

- Fotoaparát si automaticky nastaví parametry expozice a ostření.

3. Až rámeček na displeji zezelená, domáčkněte spoušť.

V tomto okamžiku fotoaparát přejde do pohotovostního režimu záznamu, zahájí záznam snímků předem a uloží je do mezipaměti, na základě nastavení Snímek předem (Čas) vytvořeného v kroku 10 odstavce „Nastavení fotoaparátu“ na straně 72. Po zaplnění mezipaměti budou stále přidávány nové snímky a staré budou trvale odstraňovány.



Fotoaparát zahájí ukládání snímků automaticky v okamžiku, kdy zjistí, že objekt opustil rámeček.

- Během pohotovostního režimu a automatického záznamu bude na displeji blikat „● AUTO“.

4. Záznam snímků bude pokračovat až do dosažení konce přednastaveného času.

- Pohotovostní stav Sekvenční režim Pohyb mimo můžete zrušit plným domáčknutím spouště. Poté budete moci fotografovat snímky normálně.
- Chcete-li probíhající fotografování zastavit, stiskněte [SET] nebo [●].

5. Snímky CS uložte (strana 58).

■ Fotografování v sekvenčním režimu Pohyb dovnitř

1. Vytvořte kompozici snímku v místě, kde očekáváte, že objekt vstoupí do rámečku na displeji.

2. Namáčkněte tlačítko spouště.

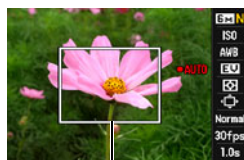
- Fotoaparát si automaticky nastaví parametry expozice a ostření.
- V tomto případě použijte ruční ostření (strana 43), abyste přednastavili doporučené pevné ohnisko.

3. Až rámeček na displeji zezelená, domáčkněte spoušť.

V tomto okamžiku fotoaparát přejde do pohotovostního režimu záznamu, zahájí záznam snímků předem a uloží je do mezipaměti, na základě nastavení Snímek předem (Čas) vytvořeného v kroku 10 odstavce „Nastavení fotoaparátu“ na straně 72. Po zaplnění mezipaměti budou stále přidávány nové snímky a staré budou trvale odstraňovány.

Fotoaparát zahájí ukládání snímků do paměti automaticky v okamžiku, kdy zjistí, že objekt vstoupil do rámečku.

- Během pohotovostního režimu a automatického záznamu bude na displeji blikat „● AUTO“.



Rámeček

4. Záznam snímků bude pokračovat až do dosažení konce přednastaveného času.

- Pohotovostní stav Sekvenční režim Pohyb dovnitř můžete zrušit plným domáčknutím spouště. Poté budete moci fotografovat snímky normálně.
- Chcete-li probíhající fotografování zastavit, stiskněte [SET] nebo [●].

5. Snímky CS uložte (strana 58).

POZNÁMKA

- Kompozici snímku vytvořte tak, aby byl celý objekt a jeho pozadí v rámečku na displeji. Pokud je mezi objektem a částí pozadí uzavřeného v rámečku malý rozdíl, záznam nemusí proběhnout správně. Pokud není objekt ve středu ohraničení, sekvenční režim Pohyb mimo nemusí fotografovat správně.
- Funkce Sekvenční režim Pohyb dovnitř a Sekvenční režim Pohyb mimo nepracují správně, pokud spoušť domáčknete úplně. Dbejte na to, abyste ji jenom namáčkli. Až budou snímky předem pořízeny, domáčknete spoušť.
- Po domáčknutí spouště, kdy fotoaparát vstoupí do pohotovostního režimu záznamu, udržujte fotoaparát v klidu. Pokud by se fotoaparát během pohotovostního režimu záznamu pohnul, záznam nemusí proběhnout správně.
- Nastavení ovladače CS se při záznamu s tímto scénickým režimem BEST SHOT ignoruje.
- Pokud je fotoaparát v pohotovostním režimu záznamu, režim spánku a automatické vypínání je vypnuto.
- Pokud je energie baterie nízká, fotoaparát nemusí začít natáčet automaticky nebo se může vypnout. Před použitím těchto funkcí se vždy ujistěte, že je baterie dostatečně nabitá, nebo použijte síťový adaptér.
- Chcete-li všechny snímky pořízené v sekvenčním režimu uložit, použijte jako metodu ukládání snímků v sekvenčním režimu nastavení „Uložit vše“ (strana 58). V tomto případě se ujistěte, zda je na paměťové kartě vložené do fotoaparátu dostatek volného místa.
- Pokud je fotoaparát v pohotovostním režimu, zoom je vypnutý a ostření a expozice bude nastaveno na fixních hodnotách.

Pokročilé nastavení

Následující nabídky můžete používat ke konfiguraci nejrůznějších nastavení fotoaparátu.

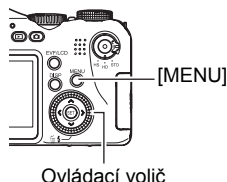
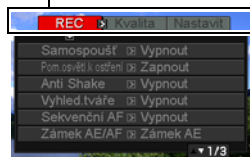
Používání nabídek na displeji

■ Příklad ovládání nabídky

Tlačítkem [MENU] vyvolejte stránku nabídky.

- Obsah nabídky se v režimech REC a PLAY liší.

Příklad: nabídka režimu REC



Ovládací tlačítka nabídky

[◀] [▶]	Výběr záložek. K zobrazení dostupných možností nastavení slouží také tlačítko [▶].
[▲] [▼]	Výběr možnosti nastavení.
[SET]	Registrace vybraného nastavení.
[MENU]	Ukončí stránku nabídky.
Ovládací volič	Lze jej použít k výběru zobrazených položek místo tlačítek [▲], [▼], [◀] a [▶].

1. V režimu REC stiskněte [MENU].

Zobrazí se stránka s nabídkou.

2. Pomocí tlačítek [◀] a [▶] vyberte záložku, kde je umístěna položka, kterou hodláte konfigurovat.

3. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte požadovanou položku nabídky a poté stiskněte [▶].

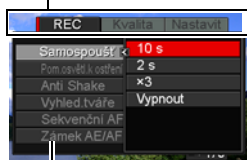
Příklad:
Na záložce „REC“ byla vybrána položka „Samospoušť“

4. Tlačítka [▲] a [▼] změňte nastavení.

5. Až dokončíte všechna nastavení tak, jak potřebujete, stiskněte tlačítko [SET].

- Stiskem [◀] se vybrané nastavení zaregistruje a fotoaparát se vrátí do nabídky.
- Chcete-li po stisku tlačítka [◀] sloužícího k návratu do nabídky nakonfigurovat nastavení na jiné záložce, tlačítkem [▲] přesuňte zvýraznění na záložky, a poté tlačítka [◀] a [▶] vyberte požadovanou záložku.

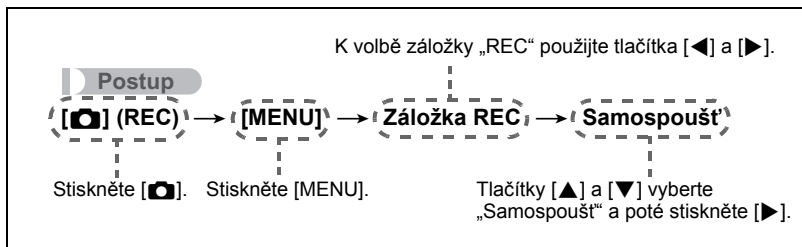
Záložky



Položky

■ Ovládání nabídky v této příručce

Ovládání nabídky je v této příručce znázorněno podle vyobrazení níže. Následující postup je totožný s postupem popsáním v odstavci „Příklad ovládání nabídky“ na straně 77.






Nastavení režimu REC (REC)

Používání samospouště (Samospoušť)

Postup

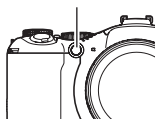
[] (REC) → [MENU] → Záložka REC → Samospoušť

Při fotografování se samospouští se při stisku spouště aktivuje časovač. Závěrka se uvolní a snímek vyfotografuje až po uplynutí nastaveného časového intervalu.

 10 s	Samospoušť 10 sekundy
 2 s	Samospoušť 2 sekundy • Při fotografování za podmínek, které zpomalují rychlost závěrky, můžete toto nastavení použít, aby nedocházelo k rozostření snímku vlivem pohybu fotoaparátu.
 X3 (Trojnásobná samospoušť)	Vyfotografuje tři snímky: jeden snímek za 10 sekund po stisku spouště a další dva snímky okamžitě poté, co bude fotoaparát připraven k fotografování po prvním snímku. Doba, za kterou bude fotoaparát po vyfotografování jednoho snímku připraven na další, závisí na nastavení velikosti a kvality snímku, na tom, zda je či není ve fotoaparátu vložena paměťová karta, a na podmínce nabíjení blesku.
Vypnout	Samospoušť je vypnuta.

- Během odpočítávání samospouště přední indikátor bliká.
- Probíhající odpočet samospouště lze stiskem [SET] přerušit.

Přední indikátor



POZNÁMKA

- Samospoušť nelze použít s těmito funkcemi: Snímek z videoklipu, Snímek předem, Zpomalený náhled, Sekvenční režim Pohyb mimo, Sekvenční režim Pohyb dovnitř
- Trojnásobnou samospoušť nelze použít s těmito funkcemi: CS-Vys. rychl., CS s bleskem, Odstupňovaná expozice, Videoklip

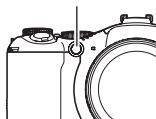
Použití pomocného osvětlení k automatickému ostření (Pom.osvětl.k ostření)

Postup

[] (REC) → [MENU] → Záložka REC → Pom.osvětl.k ostření

Při namáčknutí spouště během výběru tohoto nastavení se rozsvítí přední indikátor, který tak poskytne osvětlení k zaostření při slabším osvětlení. Při fotografování portrétu z malé vzdálenosti se doporučuje ponechat tuto funkci vypnutou.

Přední indikátor



DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ!






- Do předního indikátoru se nikdy neřívejte přímo.
- Ujistěte se, zda nemáte přední indikátor zakrytý prstem.

Omezení vlivu pohybu fotoaparátu a objektu (Anti Shake)



Postup

[] (REC) → [MENU] → Záložka REC → Anti Shake









Fotoaparát je vybaven funkcí Anti Shake sloužící k omezení rozostření obrazu způsobeného pohybem objektu nebo pohybem fotoaparátu při fotografování pohybujícího se objektu pomocí teleobjektivu, při fotografování rychle se pohybujícího objektu nebo při fotografování ve špatných světelných podmínkách.

 Auto	Minimalizuje vliv pohybu fotoaparátu a objektu
 Anti Shake	Minimalizuje pouze vliv pohybu fotoaparátu
 Rozostření obrazu	Minimalizuje pouze vliv pohybu objektu
 DEMO	Při namáčknutí spouště bude předvedena funkce „  Anti Shake“. Snímek však nebude pořízen.
Vypnout	Vypne všechna nastavení Anti Shake.

DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ!

- Při nastavení režimu „Anti Shake“ na „ Auto“ nebo „ Anti Shake“ se při namáčknutí spouště fotoaparát zachvěje a vydá zvukový signál. To je zcela normální a nejedná se závadu.

POZNÁMKA

- Při natáčení videoklipu lze použít pouze funkci „ Anti Shake“.
- Aby funkce „ Rozostření obrazu“ pracovala, citlivost ISO (strana 34) musí být nastavena na „AUTO“.
- Při spuštění blesku zůstane ikona Anti Shake  na displeji, i když při fotografování s bleskem není funkce Anti Shake v činnosti.
- Fotografování v režimu Anti Shake může způsobit poněkud hrubší vzhled snímku než normálně a může vyvolat lehké zhoršení obrazového rozlišení.
- Při prudším pohybu nemusí funkce Anti Shake vliv pohybu fotoaparátu nebo objektu eliminovat.
- Funkce „ Anti Shake“ nemusí pracovat správně, pokud je fotoaparát připevněn na stativu. Buď ji vypněte, nebo použijte nastavení „ Rozostření obrazu“.
- Pokud je použita velikost snímku „RAW+“ (strana 30), při nastavení Anti Shake na „ Auto“ se změní na „ Anti Shake“ a při nastavení Anti Shake na „ Rozostření obrazu“ na „Vypnout“.

Fotografování s funkcí Vyhledávání tváře (Vyhled.tváře)

Postup

[**REC**] (REC) → [MENU] → Záložka REC → Vyhled.tváře

Funkce Vyhledávání tváře přizpůsobuje ostření a jas tvářím na snímku.

1. Tlačítka [◀] a [▶] vyberte „Zapnout“ a poté stiskněte tlačítko [SET].

2. Fotoaparát namiřte na objekt (objekty).

Fotoaparát bude zjišťovat lidské tváře a kolem každé z nich zobrazí rámeček.



3. Namáčkněte tlačítko spouště.

Fotoaparát se zaostří a rámečky kolem tváří zezelenají.

4. Domáčkněte spoušť.

Tipy pro získání nejlepších výsledků při vyhledávání tváře.

- Pokud není fotoaparát schopen zjistit tvář, zaostří na střed.
- Při fotografování s vyhledáváním tváře si vždy ověřte, zda je zvolen automatický režim ostření.
- Identifikace následujících typů tváří není podporována.
 - Tvář zakrytá vlasy, slunečními brýlemi, kloboukem apod. nebo tvář ve stínu
 - Profil nebo tvář, která není zaměřena rovně
 - Tvář, která je velmi daleko a příliš malá nebo tvář, která je velmi blízko a příliš velká
 - Tvář v oblasti, která je velmi tmavá
 - Hlava zvířete nebo jiného objektu

DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ!



- Funkci Vyhledávání tváře nelze použít v kombinaci s následujícími funkcemi.
 - Některé scénické režimy BEST SHOT (Digitální Panning, Sekvenční režim Pohyb mino, Sekvenční režim Pohyb dovnitř, For YouTube)
 - Režim videoklip
 - Snímek předem
 - Zpomalený náhled

Fotografování v sekvenčním režimu automatického ostření (Sekvenční AF)

Postup

[] (REC) → [MENU] → Záložka REC → Sekvenční AF

Režim sekvenční automatické ostření upravuje ostření v průběhu záznamu. Zapnutím režimu sekvenční automatické ostření se aktivuje nepřetržité přizpůsobování automatického ostření.

- Před namáčknutím spouště se fotoaparát zaostří na střed snímku. Pokud je jako „Oblast AF“ použito nastavení „ Volná“ (strana 37), při namáčknutí spouště proběhne zaostření pro oblast specifikovanou nastavením „ Volná“. Při aktivaci funkce „Vyhled.tváře“ proběhne zaostření v oblasti, kde byla zjištěna tvář.

Stanovení funkce tlačítka [AE-L/AF-L] (Zámek AE/AF)


Postup

[] (REC) → [MENU] → Záložka REC → Zámek AE/AF

Podrobnosti na straně 45.

Fotografování s odstupňovanou expozicí (AE BKT)


Postup

[] (REC) → [MENU] → Záložka REC → AE BKT

Podrobnosti na straně 54.

Fotografování s odstupňovaným vyvážením bílé (WB BKT)

Postup

[] (REC) → [MENU] → Záložka REC → WB BKT

Podrobnosti na straně 56.

Fotografování s odstupňovaným ostřením (Ostření BKT)


Postup

[] (REC) → [MENU] → Záložka REC → Ostření BKT

Podrobnosti na straně 57.

Zapnutí nebo vypnutí digitálního zoomu (Digi. Zoom)

Postup

[] (REC) → [MENU] → Záložka REC → Digi. Zoom

Pokud chcete použít digitální zoom, vyberte „Zapnout“ (strana 41).

- Při fotografování s následujícími funkcemi je digitální zoom vypnut.
 - Některé scénické režimy BEST SHOT (Digitální Anti Shake, Digitální Panning)

Fotografování s funkcí Rychlá závěrka (Rychlá závěrka)

Postup

[] (REC) → [MENU] → Záložka REC → Rychlá závěrka

Při aktivace funkce Rychlá závěrka lze fotografovat úplným stiskem spouště bez čekání na automatické ostření. Fotoaparát zaznamená snímek pomocí vysokorychlostního ostření, které je mnohem rychlejší než běžné automatické ostření.

Zapnout	Zapnutí funkce Rychlá závěrka <ul style="list-style-type: none">• Některé obrázky mohou být při použití režimu Rychlá závěrka rozostřené.
Vypnout	Vypne funkci Rychlá závěrka, takže před vyfotografováním snímku proběhne normální automatické ostření. <ul style="list-style-type: none">• Pokud při vypnutí funkce Rychlá závěrka stisknete tlačítko spouště naplno, fotografování dalších snímků bude pokračovat bez ostření.• Pokud je to možné, věnujte čas namáčknutí spouště, aby proběhlo správné zaostření.

POZNÁMKA

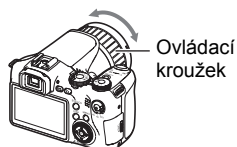
- Při vyšší úrovni zoomu je funkce Rychlá závěrka vyřazena. Fotografování tak proběhne s automatickým ostřením.

Přiřazení funkce na ovládací kroužek (Nastavit kroužek)

Postup

[] (REC) → [MENU] → Záložka REC → Nastavit kroužek

Tuto položku použijte k přiřazení funkce ovládacího kroužku během záznamu.



Režim CS(sn/s)	Ovládací kroužek mění rychlost při fotografování v sekvenčním režimu (CS) (strana 46).
Zoom	Ovládací kroužek mění úroveň zoomu (strana 40).
Ostření	Ovládací kroužek slouží k nastavení ručního ostření (strana 43).
Vypnout	Ovládací kroužek nevykonává žádnou funkci.

- Pokud je ovládacímu kroužku přiřazeno nastavení „Zoom“, při některé z následujících podmínek nebude zoom při otáčení kroužku pracovat.
 - Natáčení videoklipu s vysokou rychlostí
 - Jako nastavení ostření bylo použito **MF**

Stanovení metody ukládání snímků pořízených v sekvenčním režimu (Uložit obr. CS)


Postup

[] (REC) → [MENU] → Záložka REC → Uložit obr. CS

Podrobnosti na straně 58.

Zapnutí Náhledu snímku (Náhled)

Postup


[] (REC) → [MENU] → Záložka REC → Náhled

Pokud je zapnut Náhled, fotoaparát zobrazí snímek po dobu asi jedné sekundy okamžitě poté, co jej stiskem spouště vyfotografujete.

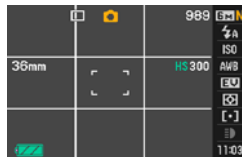
- Náhled je k dispozici pouze při fotografování jednotlivých snímků. Nepracuje při fotografování v sekvenčním režimu.

Zobrazení mřížky na displeji (Mřížka)

Postup


[] (REC) → [MENU] → Záložka REC → Mřížka

Mřížka, kterou lze zobrazit na displeji v režimu REC, slouží k usnadnění vertikálního a horizontálního zarovnání při kompozici snímků.



Konfigurace výchozího nastavení při zapnutí (Paměť)

Postup

[] (REC) → [MENU] → Záložka REC → Paměť

Pokud fotoaparát vypnete, bude si pamatovat aktuální nastavení všech aktivovaných položek paměti a při zapnutí je znovu obnoví. Každá vypnutá položka paměti se při každém vypnutí fotoaparátu vrátí do svého výchozího nastavení.

Nastavení	Vypnuto (Výchozí nastavení)	Aktivní
Blesk	Auto	Nastavení při vypnutí
Samospoušť	Vypnout	
Intenzita blesku	0	
Digi. Zoom	Vypnout	
Pozice MF	Poloha před volbou režimu ručního ostření.	
Pozice Zoomu*	Plný úhel	

* Pouze nastavení optického zoomu.

Nastavení kvality snímků (Kvalita)

Stanovení kvality snímků (Kvalita (Snímek))

Postup

[] (REC) → [MENU] → Záložka Kvalita →  Kvalita (Snímek)

Nejlepší	Upřednostňuje kvalitu snímků
Normální	Normální
Economy	Upřednostňuje počet snímků

- Nastavení „Nejlepší“ vám při fotografování přírodního motivu obsahujícího husté větve stromu nebo listy, nebo obrázku se složitými vzory, umožní lépe rozlišit detaily.
- Kapacita paměti (počet snímků, které můžete uložit) bude ovlivněna nastavením kvality (strana 177).

Konfigurace nastavení videoklipů s rozlišením HD (HD Kvalita)

Postup

[] (REC) → [MENU] → Záložka Kvalita → HD  Kvalita

Před natáčením videoklipu s vysokým rozlišením lze nastavit jeho kvalitu (strana 64). Při nastavení vysoké kvality (FHD) lze pořídít nádherné videoklipy, ale současně se sníží doba, kterou budete moci natočit.

Kvalita obrazu (pixely)		Obnovovací kmitočet
FHD	1920×1080	60 polí/s
HD	1280×720	30 sn/s

Nastavení obnovovacího kmitočtu pro videoklip s vysokou rychlostí (HS Rychlost)

Postup

[] (REC) → [MENU] → Záložka Kvalita → HS  Rychlost

Před natáčením videoklipu s vysokou rychlostí lze nastavit jeho obnovovací kmitočet (strana 64). Vysoký obnovovací kmitočet (např. 1200 sn/s) způsobí menší velikost obrazu.

Obnovovací kmitočet	Velikost snímku (pixely)
300 sn/s	512×384
600 sn/s	432×192
1200 sn/s	336×96
30–300 sn/s	512×384

- Při nastavení videoklipu s vysokou rychlostí „30-300 sn/s“ natáčení začne s obnovovacím kmitočtem 30 sn/s. V určitém místě videoklipu lze obnovovací kmitočet zvýšit na 300 sn/s. Chcete-li obnovovací kmitočet upravit, stisknete [SET]. Pokud je ovládacímu kroužku přiřazeno nastavení „Režim CS(sn/s)“, obnovovací kmitočet lze upravit otáčením kroužku (strana 85).

Snížení vlivu podexponování a přeexponování (Dynamický rozsah)

Postup

[] (REC) → [MENU] → Záložka Kvalita → Dynam.rozsah

Nastavení dynamického rozsahu lze upravit, aby bylo možno zachytit jasné úseky obrázku a zároveň snížit možnost přeexponování a podexponování.

Expand +2	Potlačí přeexponování a podexponování více než při nastavení „Expand +1“
Expand +1	Potlačí přeexponování a podexponování
Vypnout	Žádná úprava přeexponování a podexponování

- Nastavení dynamického rozsahu se během natáčení videoklipu s vysokou rychlostí ignoruje.

Stanovení intenzity blesku (Intenzita blesku)

Postup

[] (REC) → [MENU] → Záložka Kvalita → Intenzita blesku

Lze stanovit jednu ze 13 úrovní intenzity blesku, od -2.0 EV (nejslabší) až po +2.0 EV (nejsilnější).

- Intenzitu blesku nelze změnit, pokud je objekt příliš daleko nebo příliš blízko.

Zapnutí pomocného osvětlení (Pomocné osvětlení)

Postup

[] (REC) → [MENU] → Záložka Kvalita → Pomocné osvětlení

Objekt na snímku bude vypadat příliš tmavě, pokud je intenzita blesku nedostatečná k dosažení objektu, který je příliš daleko.

V těchto případech můžete použít pomocné osvětlení k blesku, které doplní jas objektu, takže se zdá, že je intenzita blesku dostatečná.

Chcete-li zapnout pomocné osvětlení, použijte nastavení „Auto“.

Pomocné osvětlení nemusí přinést požadovaný výsledek, pokud je použijete po změně výchozího nastavení některého z následujících parametrů.

Intenzita blesku, Úprava EV, ISO, Kontrast



Pomocné osvětlení
vypnuto



Pomocné osvětlení
zapnuto

Použití vestavěných barevných filtrů (Barevný filtr)

Postup

[] (REC) → [MENU] → Záložka Kvalita → Barevný filtr

Nastavení: Vypnout, Č/B, Sépie, Červená, Zelená, Modrá, Žlutá, Růžová a Nachová

Nastavení ostrosti snímku (Ostrost)

Postup

[📷] (REC) → [MENU] → Záložka Kvalita → Ostrost

Můžete určit jednu z pěti úrovní ostrosti od +2 (nejostřejší) až -2 (nejméně ostrá).

Nastavení sytosti barev (Saturace)

Postup

[📷] (REC) → [MENU] → Záložka Kvalita → Saturace

Můžete určit jednu z pěti úrovní saturace od +2 (nejsytější) až -2 (nejméně sytá).

Nastavení kontrastu snímku (Kontrast)

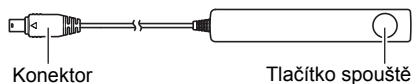
Postup

[📷] (REC) → [MENU] → Záložka Kvalita → Kontrast

Můžete určit jednu z pěti úrovní kontrastu od +2 (největší kontrast mezi světlem a tmou) až -2 (nejmenší kontrast).

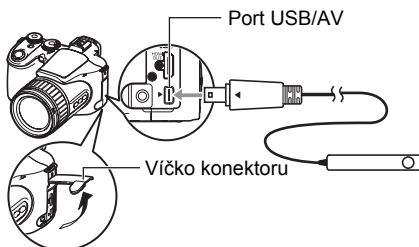
Používání dálkové spouště

Při záznamu můžete používat dálkovou spoušť dodávanou k fotoaparátu. Při připevnění fotoaparátu na stativ a použití dálkové spouště můžete eliminovat nebezpečí rozmazání snímku kvůli pohybu ruky. Tlačítko dálkové spouště pracuje stejným způsobem jako spoušť na fotoaparátu.



■ Připojení

1. Fotoaparát vypněte.
2. Otevřete víčko konektoru a konektor dálkové spouště zapojte do portu USB/AV.



Používání externího blesku

Prostřednictvím běžně prodávaného blesku lze dosáhnout vyšší úrovně jasu než při použití samotného vestavěného blesku. Externí blesk také umožňuje rozšířit efektivní dosah fotografování.




DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ!




- Při použití kruhového blesku nebo jiného typu s dlouhým intervalem záblesku může dojít ke snížení některých parametrů blesku.
- Clonové číslo a citlivost ISO dostupné u některých blesků nemusí odpovídat hodnotám, které podporuje fotoaparát. V tomto případě upravte nastavení clony externího blesku a fotoaparátu, dokud nedosáhnete správné úrovně jasu.
- Externí blesk nelze použít v režimu CS s bleskem (strana 48).

■ Před použitím externího blesku

Před použitím externího blesku nezapomeňte provést následující kroky.


1. V režimu REC nastavte ovladač CS na  (Jeden záběr).

2. Jednou stiskněte [] ( ).

3. Tlačítka [] a [] vyberte  (Externí blesk) a poté stiskněte tlačítko [SET].

Pokud nyní připojíte externí blesk, rozsvítí se při každém pořízení snímku. Vestavěný blesk se neaktivuje.

DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ!

- Při používání externího blesku nezapomeňte jako režim blesku zvolit  (Externí blesk). Jinak se bude při fotografování rozsvěcet externí blesk a při případném kontaktu s externím bleskem může dojít ke vzniku poruchy.
- Všimněte si, že jas, který vidíte na displeji, se bude lišit od jasu snímku, který fotografujete. Před fotografováním si nezapomeňte zkontrolovat nastavení externího blesku i fotoaparátu.

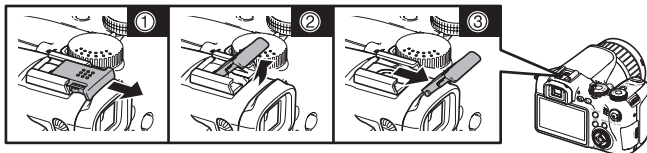
■ Používání externího blesku

☀ DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ!

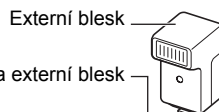
- Před připojením nebo odpojením blesku od fotoaparátu si vždy ověřte, zda je externí blesk vypnutý. Pokud bude blesk ponechán zapnutý, může se neočekávaně rozzářit.

1. Sundejte čepičku ze sáněk.

- Uložte si ji na bezpečné místo, abyste se neztratila.
- Pokud nebudete používat externí blesk, čepičku nasadte nazpět. Čepička chrání kontakt sáněk před nečistotami a poškozením.



2. Externí blesk nasadte na sánky externího blesku.




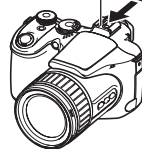
3. Zapněte fotoaparát a proveďte požadované nastavení.

Režim REC: Režim M (Ruční expozice)

Rychlost závěrky: zhruba 1/60 (Vyberte clonu odpovídající typu fotografovaného snímku.)

Vyvážení bílé:  (Denní světlo)


Režim blesku:  (Externí blesk) (strana 92)



4. Zapněte externí blesk a nastavte jej tak, aby odpovídal clonovému číslu a citlivosti fotoaparátu.

- Vzhledem k podmínkám fotografování nemusí být dosažení správné expozice možné, ani když správně nastavíte hodnoty automatické clony a citlivosti ISO blesku, aby odpovídaly hodnotám fotoaparátu. V tomto případě upravte nastavení hodnoty automatické clony, citlivosti ISO nebo jiná nastavení blesku. Zkuste také upravit clonu a citlivost ISO fotoaparátu, aby odpovídala nastavení blesku.

■ Upozornění týkající se externího blesku

- Po vyfotografování snímek zkontrolujte na displeji. Pokud nevypadá tak, jak jste jej očekávali, upravte pomocí ovládacích prvků externího blesku jeho intenzitu a nastavte clonu a citlivost ISO fotoaparátu. Všimněte si, že intenzitu externího blesku nelze upravit prostřednictvím nastavení fotoaparátu.
- Snímky pořízené zblízka mají tendenci k přexponování. Pokud máte problémy s přexponováním, zkuste upravit nastavení clony a citlivosti ISO na externím blesku i fotoaparátu. Při korekci přexponování můžete také zkusit vestavěný blesk fotoaparátu.
- Hodnoty clony fotoaparátu (F) vycházejí z nejširšího optického zoomu (1X). Fotografování v režimu teleobjektív může způsobit lehké zastínění objektivu. Úprava nastavení clony a citlivosti ISO na externím blesku i fotoaparátu je nutná v případě používání optického zoomu.
- Pokud neplánujete použít externí blesk, odpojte ho od fotoaparátu a jako režim blesku vyberte jiné nastavení než  (Externí blesk). Při nasazení externího blesku nebude interní blesk pracovat správně.

Instalace sluneční clony nebo filtru objektivu

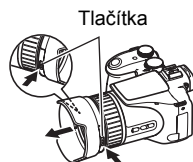
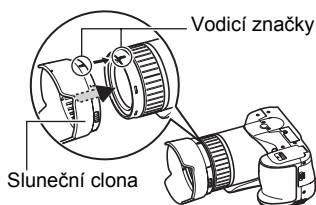
Postup v tomto odstavci použijte při instalaci sluneční clony dodávané k fotoaparátu nebo běžně prodávaného filtru.

Instalace sluneční clony

Sluneční clona dodávaná k fotoaparátu potlačuje nežádoucí světlo při fotografování na intenzivním slunci nebo v protisvětle, což snižuje možnost vzniku stínového zobrazení a oslnění.

Při instalaci vyrovnejte vodící značku na sluneční cloně s vodící značkou na objektivu fotoaparátu, a clonu zasuňte, dokud s cvaknutím nezapadne na místo.

Chcete-li sluneční clonu sejmout, stiskněte tlačítka vlevo a vpravo a vytáhněte ji směrem k sobě.



Při přenášení fotoaparátu lze sluneční clonu nasadit obráceně.



POZNÁMKA

- Sluneční clona nemusí přinášet požadovaný efekt. Výsledek závisí na úhlu světla.
- Při používání blesku s nasazenou sluneční clonou může docházet k vinětaci (ztmavnutí okrajů snímku). Před použitím blesku clonu sundejte.
- K vinětaci (ztmavnutí okrajů snímku) může docházet také při používání běžně prodávané sluneční clony.

Instalace filtru

Fotoaparát umožňuje použití běžně prodávaných 62 mm filtrů.

POZNÁMKA

- Pečlivě čtěte dokumentaci dodávanou k filtrům, z níž získáte informace o jejich správném používání.
- Při nákupu filtru mějte na paměti následující zásady.
 - Používání filtru může způsobit zčernání okrajů snímků.
 - Používání filtru může způsobit kolizi se správnou činností automatického ostření a blesku.
 - Filtry nemusí poskytnout stejné výsledky jako filtry dodávané k videokameře.
- Nepoužívejte větší počet filtrů.

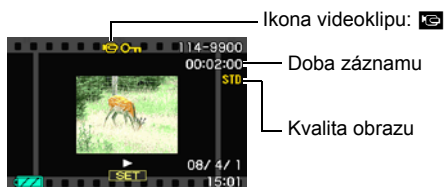
Prohlížení snímků a sledování videoklipů

Prohlížení snímků

Postup vysvětlující sledování snímků naleznete na straně 21.

Sledování videoklipů

1. Stiskněte tlačítko [▶] (PLAY) a pomocí tlačítek [◀] a [▶] vyberte videoklip, který chcete sledovat.
2. Tlačítkem [SET] spustíte přehrávání.



Ovládací prvky k přehrávání videoklipu

[◀] [▶]	Během přehrávání slouží ke změně směru a rychlosti přehrávání. Během pauzy slouží k přesunu vpřed či vzad.
Ovládací volič	Během přehrávání slouží ke změně směru a rychlosti přehrávání. Během pauzy slouží k přesunu vpřed či vzad.
[SET]	Přepíná mezi pauzou a přehráváním.
[DISP]	Přepíná mezi formáty zobrazení údajů.
Ovladač zoomu	Přibližuje snímek. • K posuvu zvětšeného obrazu na displeji lze použít tlačítka [▲], [▼], [◀] a [▶].
[▲] [▼]	Nastavuje hlasitost zvuku během přehrávání. Při stisku [▼] během pauzy se zahájí úprava videoklipu (strana 108).

- Přehrávání videoklipů, které nebyly pořízeny na tomto fotoaparátu, nemusí být možné.

Prohlížení snímků pořízených v sekvenčním režimu

Po každém provedení operace v sekvenčním režimu fotoaparát vytvoří skupinu CS, která obsahuje všechny snímky konkrétní relace CS. Chcete-li přehrát snímky určité skupiny CS, můžete použít následující postup.

1. Stiskněte tlačítko [▶] (PLAY) a tlačítka [◀] a [▶] vyberte skupinu CS, jejíž snímky chcete sledovat.

2. Stiskem [SET] spustíte přehrávání snímků ve skupině CS.

Přehrají se snímky skupiny CS, kterou jste zvolili.

Počet obrazových souborů ve skupině CS

Ikona skupiny CS



První snímek ve skupině CS

Číslo aktuálního snímku/počet snímků ve skupině

Rychlost CS*



Ovládací prvky přehrávání

* Pokud bylo jako rychlost CS použito nastavení „AUTO-N“ nebo „AUTO-H“, rychlost CS se v sekvenčním režimu s vysokou rychlostí nebo u snímků pořízených v režimu odstupňované expozice nezobrazuje na displeji.

Ovládací prvky k přehrávání

[◀] [▶]	Během přehrávání slouží ke změně směru a rychlosti přehrávání. Během pauzy slouží k přesunu vpřed či vzad.
Ovládací volič	Během přehrávání slouží ke změně směru a rychlosti přehrávání. Během pauzy slouží k přesunu vpřed či vzad.
[SET]	Přepíná mezi pauzou a přehráváním.
[DISP]	Přepíná mezi formáty zobrazení údajů.
Ovladač zoomu	Přibližuje snímek. <ul style="list-style-type: none">• K posuvu zvětšeného obrazu na displeji lze použít tlačítka [▲], [▼], [◀] a [▶].
[▲]	Ukončí přehrávání skupiny CS.
[▼]	Zobrazí nabídku Odstranit.

Odstraňování snímků pořízených v sekvenčním režimu

Následující postup použijte k odstranění snímků během přehrávání nebo pauzy.

■ Odstranění souboru určité skupiny CS

1. Během přehrávání nebo během pauzy snímku CS stiskněte [▼].
 2. Tlačítka [◀] a [▶] zobrazte snímek, který chcete odstranit.
 3. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „Odstranit“ a poté stiskněte tlačítko [SET].
 - Chcete-li odstranit další soubory, opakujte kroky 2 a 3.
 - Chcete-li operaci odstranění ukončit, stiskněte [MENU].
-

■ Odstranění všech souborů skupiny CS

1. Během přehrávání nebo během pauzy snímku CS stiskněte [▼].
 2. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „Odstr.obr.skup.“ a poté stiskněte tlačítko [SET].
 3. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „Ano“ a poté stiskněte tlačítko [SET].
-

Rozdělení skupiny CS

Následující postup použijte k rozdělení skupiny CS na jednotlivé snímky.

■ Rozdělení určité skupiny CS

1. Během zobrazení složky skupiny CS stiskněte [MENU].
 2. Tlačítka [◀] a [▶] vyberte „PLAY“.
 3. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „Rozdělit skupinu“ a poté stiskněte [▶].
 4. Tlačítka [◀] a [▶] zobrazte složku skupiny CS, jejíž skupinu CS chcete rozdělit.
 5. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „Rozdělit“ a poté stiskněte tlačítko [SET].
 - Chcete-li rozdělit další soubory skupiny CS, opakujte kroky 4 a 5.
-

■ Rozdělení všech skupin CS

1. Během zobrazení složky skupiny CS stiskněte [MENU].

2. Tlačítka [◀] a [▶] vyberte „PLAY“.

3. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „Rozdělit skupinu“ a poté stiskněte [▶].

4. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „Rozd.všech.skup.“ a poté stiskněte tlačítko [SET].

5. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „Ano“ a poté stiskněte tlačítko [SET].
 - Jakmile bude skupina CS rozdělena, nelze ji seskupit.

■ Kopírování snímku skupiny CS

Chcete-li zkopírovat snímek skupiny CS do umístění mimo skupinu, použijte následujících postup.

1. Během zobrazení složky skupiny CS stiskněte [SET].

2. Během zobrazení snímku ze skupiny CS stiskněte [MENU].

3. Tlačítka [◀] a [▶] vyberte „PLAY“.

4. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „Vybrat snímek“ a poté stiskněte [▶].

5. Tlačítka [◀] a [▶] zobrazte snímek, který chcete zkopírovat.

6. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „Kopírovat“ a poté stiskněte tlačítko [SET].

POZNÁMKA

- Níže uvedené funkce nelze provést na snímcích uvnitř složky skupiny CS. Před použitím některé z těchto funkcí proveďte výše uvedený postup (Vybrat snímek) a snímek nejprve zkopírujte.
Ořez, Otáčení, Změnit velikost

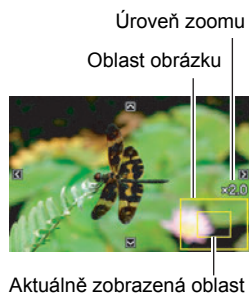
Zvětšování zobrazeného snímku

1. K procházení mezi snímky a zobrazení snímku, který chcete zobrazit v režimu PLAY, použijte tlačítka [◀] a [▶].

2. Chcete-li obraz přiblížit, posuňte ovladač zoomu směrem k [🔍] (Q).

K posuvu zvětšeného obrazu na displeji lze použít tlačítka [▲], [▼], [◀] a [▶]. Chcete-li obraz oddálit, posuňte ovladač zoomu směrem k [🔍].

- Pokud jsou zapnuty údaje na displeji, indikátor v pravém dolním rohu displej znázorňuje, jaká část zvětšeného obrázku je právě zobrazena.
- Chcete-li stránku Zoom opustit, stiskněte [MENU].
- I když je maximální úroveň zoomu 8X, snímky určitých velikostí neumožňují zvětšení až do této maximální úrovně.



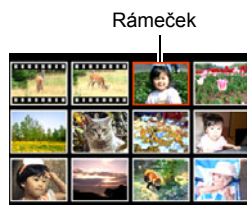
Zobrazení 12 snímků na stejné stránce

1. Ovladač zoomu posuňte v režimu PLAY směrem k [🔍] (Q).

K procházení mezi snímky použijte tlačítka [◀] a [▶], 12 snímků současně.

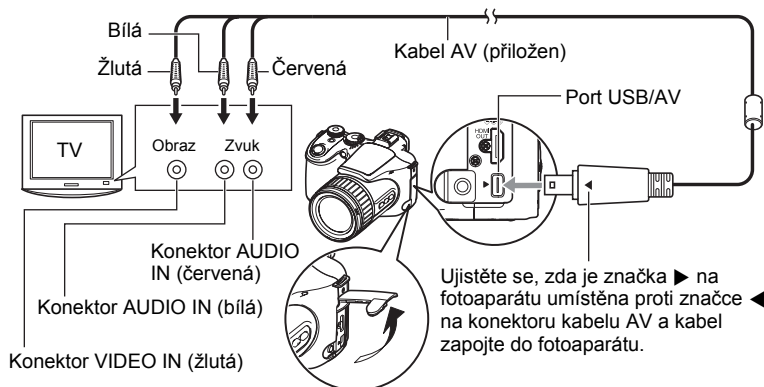
Chcete-li si určitý snímek prohlédnout, tlačítka [▲], [▼], [◀] nebo [▶] přemístíte rámeček výběru na snímek, který chcete vidět, a poté stisknete tlačítko [SET].

- V případě videoklipu nebo souboru pořízeného v sekvenčním režimu (CS) bude zobrazen první filmový snímek souboru.

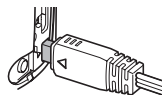


Prohlížení snímků a sledování videoklipů na obrazovce televizoru

1. K připojení fotoaparátu k televizoru použijte kabel AV dodávaný s fotoaparátem.



- Konektor kabelu zasuňte do portu USB/AV, dokud bezpečně nezapadne na místo. Nedostatečné zasunutí může způsobit výpadky v komunikaci nebo poruchu.
- Všimněte si, že i když je konektor zcela zasunut, budete stále vidět jeho kovovou část (viz vyobrazení).
- Při připojení k televizoru kvůli zobrazení snímků nezapomeňte nakonfigurovat tlačítka [REK] (REC) a [▶] (PLAY) na fotoaparátu na „Zapnout“ nebo „Zapn./Vypn.“ (strana 143).
- Před připojením nebo odpojením kabelu si ověřte, že je fotoaparát vypnutý. Před připojením nebo odpojením od televizoru si v uživatelské dokumentaci dodávané k televizoru ověřte technické požadavky.



2. Zapněte televizor a přepněte jej na videovstup.

Pokud má televizor několik videovstupů, vyberte ten, do něhož je připojen fotoaparát.

3. Stiskem [▶] (PLAY) zapněte fotoaparát.

Snímek se zobrazí na obrazovce televizoru, na displeji fotoaparátu se nebude zobrazovat nic.


- Pokud je připojen kabel AV, tlačítko [ON/OFF] nebo [REK] (REC) fotoaparát nezapne.
- Lze změnit také poměr stran a systém videovýstupu (strana 144).

4. Nyní můžete zobrazovat snímky a přehrávat videoklipy běžným způsobem.

Nahrávání snímku z fotoaparátu na DVD rekordér nebo videorekordér

K připojení fotoaparátu k záznamovému zařízení pomocí přiloženého kabelu AV použijte některý z níže uvedených způsobů.

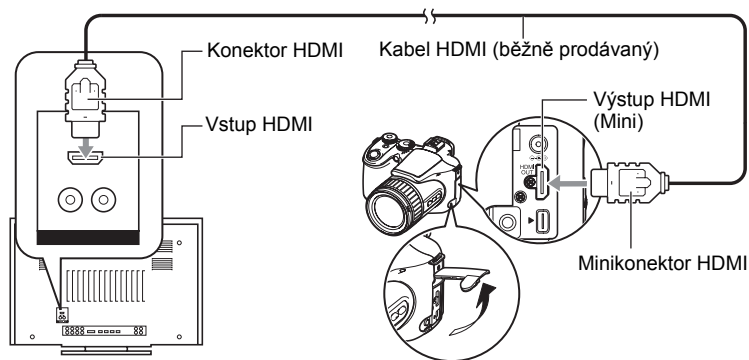
- DVD rekordér nebo videorekordér: Připojte jej do konektorů VIDEO IN a AUDIO IN.
- Fotoaparát: Port USB/AV

Na fotoaparátu můžete přehrávat prezentaci snímků a videoklipů a nahrát ji na DVD nebo videokazetu. Videoklipy můžete nahrávat volbou „ Pouze“ v nastavení prezentace „Obrázky“ (strana 106). Při záznamu obrázků na externím zařízení vypněte tlačítkem [DISP] všechny indikátory na displeji fotoaparátu (strana 146). Informace o připojení monitoru k záznamovému zařízení a informace týkající se nahrávání naleznete v dokumentaci dodávané k používanému záznamovému zařízení.

Sledování videoklipů ve vysoké kvalitě na televizoru s vysokým rozlišením (Hi-Vision)

K připojení fotoaparátu k televizoru použijte běžně prodávaný kabel HDMI. Informace týkající přehrávání naleznete na straně 102.

- Použijte běžně prodávaný kabel HDMI, který je opatřen vpravo vyobrazeným logem.



POZNÁMKA

- Použijte kabel HDMI, který je na jednom konci opatřený konektorem kompatibilním s minikonektorem HDMI na fotoaparátu, a na druhém konci konektorem kompatibilním se vstupem HDMI na televizoru.
- Dosažení správného obrazu nebo výstupu a dalších operací nemusí být u některých zařízení možné.
- Při připojení fotoaparátu do konektoru HDMI jiného zařízení může dojít k poškození fotoaparátu i jiného zařízení. Nikdy navzájem nepropojíte dva výstupní konektory HDMI.
- Před připojením nebo odpojením kabelu si ověřte, že je fotoaparát vypnutý. Před připojením nebo odpojením od televizoru si v uživatelské dokumentaci dodávané k televizoru ověřte technické požadavky.
- Pokud jsou kabely připojeny do portu USB/AV i do výstupu HDMI, výstup HDMI bude mít přednost.
- Natáčení videoklipu není během výstupu HDMI možné.
- Během připojení výstupu fotoaparátu do televizoru se na displeji fotoaparátu se nic nezobrazuje.
- Pokud nepoužíváte výstup HDMI, odpojte kabel HDMI. Pokud zůstane kabel HDMI připojen, displej fotoaparátu nemusí pracovat normálně.

■ Volba výstupního formátu konektoru HDMI (Výstup HDMI)

Postup

[MENU] → Záložka Nastavit → Výstup HDMI

Toto nastavení použijte k volbě formátu digitálního signálu při připojení k televizoru prostřednictvím kabelu HDMI.

Auto	Toto nastavení vyvolá změnu formátu automaticky, podle připojeného televizoru. Tento režim byste měli normálně používat.
1080i	Výstupní formát 1080i *
480p	Výstupní formát 480p
576p	Výstupní formát 576p

* Formát 1080i odpovídá formátu 1080 60i, ale ne 1080 50i. Požadovaná metoda výstupu při připojení do digitálního televizoru v oblasti příjmu PAL, která nepodporuje 1080i 60i, proto může být 576p. Pokud jste v oblasti příjmu PAL a automaticky se nic nezobrazí, změňte nastavení na 576p.

- Pokud se při nastavení výstupního formátu „Auto“ neobjeví obraz, zkuste použít jiné nastavení.

POZNÁMKA

- Zvuk je stereofonní.
- Některé televizory nejsou schopny reprodukovat snímky nebo zvuk správně.
- Zvuk je standardně reprodukován fotoaparátem v maximální hlasitosti. Až budete poprvé zobrazovat snímky, nastavte hlasitost televizoru na relativně nízkou úroveň a poté ji podle potřeby upravte.
- Všechny ikony a údaje, které se zobrazují na displeji, se budou zobrazovat i na obrazovce televizoru. Ke změně obsahu displeje můžete použít tlačítko [DISP].

Ostatní funkce týkající se přehrávání (PLAY)





Tento oddíl popisuje položky nabídky, které lze použít ke konfiguraci nastavení, a další operace související s přehráváním.

Informace týkající se ovládání nabídek naleznete na straně 77.

Přehrávání prezentace na fotoaparátu (Prezentace)

Postup

[▶] (PLAY) → [MENU] → Záložka PLAY → Prezentace

Start	Spuštění prezentace
Obrázky	Určuje typ obrázků zařazených do prezentace Všechny: Snímky, videoklipy, snímky pořízené v sekvenčním režimu Vše kromě  : všechny snímky kromě sekvenčních (CS)  Pouze: pouze snímky  Pouze: Pouze videoklipy Jeden snímek: Obsahuje pouze jeden vybraný snímek (zvolený pomocí [◀] a [▶]).
Čas	Čas od začátku do konce prezentace 1 až 5 minut, 10 minut, 15 minut, 30 minut, 60 minut
Interval	Doba zobrazení každého snímku Tlačítka [◀] a [▶] vyberte interval od 1 do 30 sekund nebo „MAX“. Pokud určíte hodnotu od 1 do 30 sekund, videoklipy budou hrát od začátku do konce. Jestliže prezentace dojde k souboru videoklip s nastavením „MAX“, zobrazí se pouze první snímek videoklipu.
Efekt	Vyberte si požadovaný efekt Typ 1 až 5: Hraje hudbu na pozadí a při výměně snímku se použije efekt. <ul style="list-style-type: none">• Typy 1 až 4 mají rozdílnou hudbu na pozadí, ale všechny využívají stejný efekt změny snímku.• Typy 5 lze použít pouze k přehrávání snímků (kromě těch, které jsou součástí skupiny CS). Nastavení „Interval“ se ignoruje.• Videoklipy, které obsahují zvuk, se přehrávají bez hudby na pozadí (BGM). Videoklipy, které zvuk neobsahují, se přehrávají s hudbou na pozadí (BGM).• Právě vybraný efekt výměny snímku bude v následujících případech automaticky zablokován.<ul style="list-style-type: none">– Při přehrávání s nastavením položky „Obrázky“ jako „ Pouze“, nebo „Jeden snímek“– Při nastavení intervalu 1 nebo 2 sekundy.– Před a po přehrání videoklipu– Během přehrávání skupiny CS Vypnout: Bez efektu při výměně snímku nebo hudby na pozadí.

- Chcete-li prezentaci zastavit, stiskněte [SET] nebo [MENU]. Při stisku [MENU] se prezentace ukončí a obnoví se stránka nabídek.
- K nastavení hlasitosti během přehrávání použijte tlačítko [▲] nebo [▼].
- V průběhu výměny jednotlivých snímků prezentace jsou všechny operace s tlačítky deaktivovány.
- Čas vyžadovaný k přechodu z jednoho snímku na další může být v případě snímku, který nebyl pořízen na tomto fotoaparátu, delší.

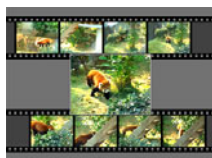
Vytvoření fotografie z filmového okénka (MOTION PRINT)

Postup

[▶] (PLAY) → Stránka videoklipu → [MENU] → Záložka PLAY → MOTION PRINT

1. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „9 snímků“ nebo „1 snímek“.

Pokud jste zvolil „9 snímků“, snímek vybraný v kroku 2 bude umístěn ve středu obrázku MOTION PRINT.



9 snímků



1 snímek

2. Tlačítka [◀] a [▶] procházejte mezi filmovými okénky a vyhledejte to, které chcete použít jako snímek pro obrázek MOTION PRINT.

Při přidržení tlačítek [◀] nebo [▶] bude procházení probíhat vysokou rychlostí.

3. Stiskněte tlačítko [SET].




- Jako obrázek MOTION PRINT lze použít pouze filmová okénka videoklipů natočených tímto fotoaparátem.

Úprava videoklipu na fotoaparátu (Úprava videoklipu)

Postup

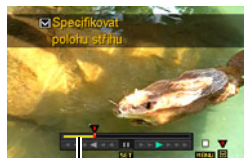
[▶] (PLAY) → Stránka videoklipu, který má být upraven → [MENU] → Záložka PLAY → Úprava videoklipu

Některý z následujících postupů lze použít k úpravě specifického úseku videoklipu.

 Vymout (Vymout k bodu)	Odstraní vše od začátku videoklipu až k aktuální pozici.
 Vymout (Vymout od bodu k bodu)	Odstraní vše mezi dvěma body.
 Vymout (Vymout od bodu)	Odstraní vše od aktuální pozice až do konce videoklipu.

1. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte metodu, kterou hodláte použít, a poté stiskněte tlačítko [SET].




2. K výběru filmového okénka (bodu střihu), od něhož, nebo k němuž chcete videoklip upravit, použijte následující funkce.



Rozsah střihu (žlutá)

[◀] [▶]	Během přehrávání slouží ke změně směru a rychlosti přehrávání. Během pauzy slouží k přesunu vpřed či vzad.
Ovládací volič	Během přehrávání slouží ke změně směru a rychlosti přehrávání. Během pauzy slouží k přesunu vpřed či vzad.
[SET]	Přepíná mezi pauzou a přehráváním.

3. Až se zobrazí okénko, které má být bodem stříhu, stiskněte [▼].

 Vyjmout (Vyjmout k bodu)	Až se zobrazí okénko, k němuž má být úsek odstraněn, stiskněte [▼].
 Vyjmout (Vyjmout od bodu k bodu)	<ol style="list-style-type: none">① Během zobrazení okénka, které je prvním bodem stříhu (od), stiskněte [▼].② Vyberte jiné okénko.③ Během zobrazení okénka, které je druhým bodem stříhu (k), stiskněte [▼].
 Vyjmout (Vyjmout od bodu)	Od se zobrazí okénko, od něhož má být úsek odstraněn, stiskněte [▼].

4. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „Ano“ a poté stiskněte tlačítko [SET].


Dokončení zvolené stříhové operace zabere značnou dobu. Před prováděním jakýchkoli operací s fotoaparátem vyčkejte, dokud z displeje nezmizí nápis „V provozu... Čekejte prosím...“. Pamatujte si, že pokud je upravovaný videoklip dlouhý, stříhová operace může trvat velmi dlouho.

POZNÁMKA







- Pokud upravujete videoklip, ukládá se pouze výsledek. Originální videoklip nebude zachován. Úpravy videoklipu nelze vzít zpět.
- Videoklip kratší než pět sekund nelze upravit.
- Úprava videoklipů pořízených odlišným typem fotoaparátu není podporována.
- Úpravu videoklipu nelze uskutečnit, pokud je množství zbývajících paměti menší než velikost souboru videoklipu, který chcete upravit. Pokud není k dispozici dostatek paměti, odstraňte všechny soubory, které již nepotřebujete.
- Rozdělení videoklipu na dvě části nebo spojení dvou různých videoklipů do jediného není podporováno.
- Úpravu videoklipu lze zahájit i během jeho přehrávání. Stiskem [SET] pozastavte přehrávání a poté stiskem [▼] vyvolejte nabídku možností úprav. Pokračujte v úpravách podle výše uvedeného postupu.

Úprava Vyvážení bílé (Vyvážení bílé)

Postup

[] (PLAY) → Stránka videoklipu → [MENU] → Záložka PLAY → Vyvážení bílé

Nastavení Vyvážení bílé můžete použít pro volbu typu zdroje světla pro vyfotografovaný snímek. Nastavení ovlivní jeho barvy.

 Denní světlo	Exteriéry, pěkné počasí
 Zataženo	Exteriér, zamračeno před deštěm, ve stínu stromů, apod.
 Stín	Světlo velmi vysoké teploty, stín budov apod.
 Zářivě bílá žárovka	Bílé nebo žářivě bílé žárovkové osvětlení, bez potlačení barev
 Zářivka typu denní světlo	Zářivě bílé žárovkové osvětlení s potlačením barev
 Žárovka	Potlačení dojmu žárovkového osvětlení
Storno	Žádné nastavení vyvážení bílé

POZNÁMKA

- Vyvážení bílé lze upravit také během fotografování (strana 34).
- Při změně vyvážení bílé původního snímku se vytvoří nová (pozměněná) verze, která bude uložena jako samostatný soubor.
- Pokud zobrazíte upravený snímek na displeji fotoaparátu, datum a čas bude udávat dobu, kdy byl snímek původně pořízen a nikoli dobu, kdy byl upraven.
- Upravenou verzi snímku nelze přenést do televizoru (strana 102).

Úprava jasu stávajícího snímku (Jas)

Postup

[▶] (PLAY) → Stránka snímku → [MENU] → Záložka PLAY → Jas

Lze vybrat jednu z pěti úrovní jasu, od +2 (nejjasnější) až po -2 (nejméně jasná).

POZNÁMKA

- Při změně jasu původního snímku se nová (pozměněná) verze uloží vedle originálního souboru jako samostatný soubor.
- Pokud zobrazíte upravený snímek na displeji fotoaparátu, datum a čas bude udávat dobu, kdy byl snímek původně pořízen a nikoli dobu, kdy byl upraven.
- Upravenou verzi snímku nelze přenést do televizoru (strana 102).

Výběr snímků k tisku (Tisk DPOF)

Postup



[▶] (PLAY) → Stránka videoklipu → [MENU] → Záložka PLAY → Tisk DPOF

Podrobnosti na straně 119.

Ochrana souboru před odstraněním (Ochrana)

Postup


[▶] (PLAY) → [MENU] → Záložka PLAY → Ochrana



Zapnout	<p>Ochrana specifických souborů.</p> <ol style="list-style-type: none">1 Tlačítka [◀] a [▶] procházejte soubory, dokud se ten, který chcete chránit, nezobrazí na displeji.2 Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „Zapnout“ a poté stiskněte tlačítko [SET]. Chráněný snímek je opatřen ikonou .3 Chcete-li ochránit další soubory, opakujte kroky 1 a 2. Chcete-li operace s ochranou ukončit, stiskněte [MENU]. Chcete-li ochranu souboru vypnout, vyberte v kroku 2 výše „Vypnout“ místo „Zapnout“.	
Všech. soubory: Zapnout	<p>Ochrana všech souborů.</p> <ol style="list-style-type: none">1 Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „Všech.soubory: Zapnout“ a poté stiskněte tlačítko [SET].2 Stiskněte [MENU]. <p>Chcete-li ochranu všech souborů zrušit, vyberte „Všech.soubory: Vypnout“ místo „Všech.soubory: Zapnout“ v kroku 1 výše.</p>	

- Uvědomte si, že i když je soubor chráněný, bude odstraněn, jestliže spustíte operaci formátování (strana 145).
- Při provádění výše uvedeného postupu během zobrazení složky skupiny CS budou chráněny všechny snímky ve složce skupiny CS. Při provádění výše uvedeného postupu během zobrazení snímku můžete chránit jednotlivé snímky skupiny CS

Otočení snímku (Otáčení)

Postup

[] (PLAY) → Stránka snímku → [MENU] → Záložka PLAY → Otáčení

1. Tlačítky [] a [] vyberte „Otáčení“ a poté stiskněte [SET].

Při každém stisku tlačítka [SET] se snímek otočí o 90 stupňů doleva.


2. Až bude snímek natočen v požadované poloze, stiskněte [MENU].

POZNÁMKA

- Otáčení snímků z videoklipu není podporováno.
- Všimněte si, že tato operace ve skutečnosti nemění data snímku. Změní pouze způsob, jakým se snímek zobrazí na displeji fotoaparátu.
- Snímky, které jsou ochráněny nebo zvětšeny, nelze otočit.
- Originální (neotočená) verze snímku bude zobrazena na stránce s 12 snímky.

Změna velikosti snímku (Změnit velikost)

Postup

[] (PLAY) → Stránka snímku → [MENU] → Záložka PLAY → Změnit velikost

Velikost snímku lze zmenšit a výsledek uložit jako samostatný snímek. Originální snímek bude také zachován. Velikost snímku lze změnit a použít některou ze třech následujících velikostí: 3 M, 2 M, VGA.

- Při změně velikosti snímku 16:9 nebo 3:2 se vytvoří snímek s poměrem stran 4:3 oříznutý po obou stranách.
- Datum záznamu snímku se změněnou velikostí bude stejné jako datum záznamu originálního snímku.

Ořez snímku (Výřez)

Postup

[**▶**] (PLAY) → Stránka snímku → [MENU] → Záložka PLAY → Výřez

Ořezem snímku můžete odstranit nepotřebné části a snímek uložit jako samostatný soubor. Originální snímek bude také zachován.

Ke zvětšení snímku na požadovanou velikost použijte ovladač zoomu, tlačítka [**▲**], [**▼**], [**◀**] a [**▶**] zobrazte část snímku, kterou hodláte oříznout, a poté stiskněte tlačítko [SET].

- Snímek vytvořený ořezem snímku 3:2 nebo 16:9 bude mít poměr stran 4:3.
- Datum záznamu oříznutého snímku bude stejné jako datum záznamu originálního snímku.

Úroveň zoomu

Představuje
oblast snímku



Právě zobrazená část
snímku

Kopírování souborů (Kopírovat)

Postup

[**▶**] (PLAY) → Stránka snímku → [MENU] → Záložka PLAY → Kopírovat

Soubory v interní paměti fotoaparátu je možné kopírovat na paměťovou kartu, případně z paměťové karty do interní paměti.

Interní → Karta	<p>Zkopíruje všechny soubory z interní paměti na paměťovou kartu.</p> <p>Tato volba kopíruje všechny soubory v interní paměti fotoaparátu. Nelze ji použít ke kopírování jednotlivých souborů.</p>
Karta → Interní	<p>Zkopíruje jednotlivý soubor z paměťové karty do interní paměti fotoaparátu. Soubory se kopírují do té složky interní paměti, jejíž jméno má nejvyšší pořadové číslo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Snímek ze skupiny sekvenčního režimu (CS) nelze kopírovat (strana 100). <ol style="list-style-type: none">① Tlačítka [◀] a [▶] vyberte soubor, který chcete kopírovat.② Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „Kopírovat“ a poté stiskněte tlačítko [SET].

POZNÁMKA

- Kopírovat můžete snímky nebo videoklipy pořízené tímto fotoaparátem.

Rozdělení skupiny sekvenčního režimu (Rozdělit skupinu)

Postup

[▶] (PLAY) → [MENU] → Záložka PLAY → Rozdělit skupinu



Podrobnosti na straně 99.

Výběr rozložení stránky v režimu PLAY (Zobrazit rozložení)

Postup

[▶] (PLAY) → [MENU] → Záložka PLAY → Zobrazit rozložení

Tento postup použijte k volbě způsobu, jak se budou snímky zobrazovat na displeji.

Režim PLAY	
Normální	<p>Při tomto nastavení bude zobrazeno vždy 100 % snímku. U některých poměrů stran se mohou nahore a dole (případně vlevo či vpravo) zobrazovat černé pruhy.</p> 
Širokoúhly	<p>Při tomto nastavení bude snímek zobrazen v maximální možné velikosti, která dovolí horizontální zobrazení celého snímku. U některých poměrů stran bude vršek a spodek snímku odříznut.</p> 

Kopírování skupiny sekvenčního režimu (Vybrat snímek)

Postup

[▶] (PLAY) → [MENU] → Záložka PLAY → Vybrat snímek

Podrobnosti na straně 100.

Tisk snímků

Profesionální fotolab

Paměťovou kartu obsahující snímky, které chcete vytisknout, můžete zanést do profesionálního fotolabu a nechat si snímky vytisknout zde.



Tisk na domácí tiskárně

Tisk snímků na tiskárně se slotem pro paměťovou kartu

K tisku snímků přímo z paměťové karty můžete použít tiskárnu vybavenou slotem na paměťové karty. Podrobnosti najdete v uživatelské příručce dodávané k vaší tiskárně.



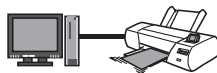
Přímé připojení k tiskárně kompatibilní s PictBridge

Lze tisknout na tiskárně, která podporuje PictBridge (strana 117).



Tisk na počítači

Po přenosu snímků do svého počítače použijte k tisku běžně prodávaný software.



- Před tiskem lze specifikovat snímky, které chcete vytisknout, určit počet kopií a nastavení časového razítka (strana 119).

Přímé připojení k tiskárně kompatibilní s PictBridge

Fotoaparát můžete přímo připojit k tiskárně podporující PictBridge a snímky vytisknout bez použití počítače.

■ Příprava fotoaparátu před připojením k tiskárně

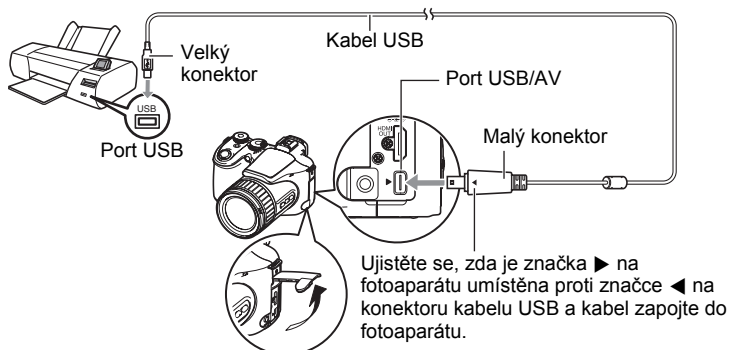
1. Zapněte fotoaparát a stiskněte [MENU].

2. Na záložce „Nastavit“ vyberte „USB“ a poté stiskněte [▶].

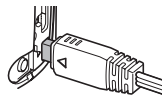
3. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „PTP (PictBridge)“ a poté stiskněte [SET].

■ Připojení fotoaparátu k tiskárně

USB kabelem dodávaným k fotoaparátu propojte fotoaparát s USB portem vaší tiskárny.



- Fotoaparát neodebírá proud prostřednictvím kabelu USB. Před připojením se ujistěte, zda je baterie fotoaparátu dostatečně nabitá.
- Konektor kabelu zasuňte do portu USB/AV, dokud bezpečně nezapadne na místo. Nedostatečné zasunutí může způsobit výpadky v komunikaci nebo poruchu.
- Všimněte si, že i když je konektor zcela zasunut, budete stále vidět jeho kovovou část (viz vyobrazení).
- Při připojení kabelu USB k portu USB se ujistěte, zda máte konektor vzhledem k portu správně orientován.
- Před připojením nebo odpojením kabelu si ověřte, že je fotoaparát vypnutý. Před připojením nebo odpojením od tiskárny si v uživatelské dokumentaci dodávané k tiskárně ověřte technické požadavky.



■ Tisk

1. Zapněte tiskárnu a vložte papír.

2. Zapněte fotoaparát.

Zobrazí se stránka nabídky tisk.

3. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „Velikost“ a poté stiskněte tlačítko [▶].

4. K výběru formátu papíru použijte tlačítka [▲] a [▼] a poté stiskněte tlačítko [SET].

- K dispozici jsou následující formáty papíru.
9×13cm, 13×18cm, 10×15cm, A4, 22×28cm, Tiskárna
 - Volba „Tiskárna“ znamená, že bude formát papíru určen nastavením tiskárny.
 - V dokumentaci dodané k vaší tiskárně vyhledejte informace o nastavení papíru.
-

5. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte požadované nastavení tisku.

1 Obrázek : Vytiskne jeden snímek. Vyberte a poté stiskněte tlačítko [SET].
Potom pomocí tlačítek [◀] a [▶] vyberte obrázek, který chcete vytisknout.

Tisk DPOF : Vytiskne několik obrázků. Vyberte a poté stiskněte tlačítko [SET].
Při volbě této možnosti budou snímky vytištěny v souladu s nastavením DPOF (strana 119).

- K zapnutí či vypnutí tisku časového razítka použijte tlačítko [DISP]. Časové razítko se bude tisknout, pokud je na displeji zobrazeno „Zap.“.
-

6. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „Tisk“ a poté stiskněte tlačítko [SET].

Tisk bude zahájen a na displeji se zobrazí zpráva „V provozu... Čekajte prosím...“. Tato zpráva za okamžik zmizí, i když tisk ještě probíhá. Stisknutí kteréhokoliv tlačítka fotoaparátu způsobí opakované zobrazení zprávy o stavu tisku. Po dokončení tisku se na displeji opět objeví nabídka tisku.

- Jestliže jste vybrali nastavení „1 Obrázek“, pokud chcete, nyní můžete postup od kroku 5 zopakovat.
-

7. Po dokončení tisku vypněte fotoaparát a odpojte kabel USB od tiskárny a fotoaparátu.

■ Formát příkazu pro digitální tisk (DPOF)

DPOF je norma, která umožňuje na paměťovou kartu ke snímkům zařadit typ snímku, počet kopií a časové razítko. Po nastavení můžete použít paměťovou kartu k tisku na vaši tiskárně (pokud podporuje DPOF), nebo ji zanést do profesionálního fotolabu.



- Možnost využití nastavení DPOF k tisku závisí na tiskárně, kterou používáte.
- Některé profesionální fotolaby tisk DPOF nepodporují.

■ Nastavení DPOF jednotlivě pro každý obrázek

Postup

[] (PLAY) → Stránka videoklipu → [MENU] → Záložka PLAY → Tisk DPOF → Vybrat obrázky

1. Tlačítka [◀] a [▶] procházejte soubory, dokud se ten, který chcete vytisknout, nezobrazí na displeji.

2. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte počet kopií.

Můžete určit hodnotu až 99. Jestliže obrázek nechcete tisknout, vyberte 00.

- Pokud chcete, aby bylo na snímcích datum, tlačítkem [DISP] změňte nastavení zobrazování časového razítka na „Zap.“.
- Při nastavení pro další snímky pokračujte opakováním kroků 1 a 2, chcete-li.

3. Stiskněte tlačítko [SET].

■ Nastavení konfigurace DPOF pro všechny obrázky

Postup

[] (PLAY) → Stránka videoklipu → [MENU] → Záložka PLAY → Tisk DPOF → Všechny

1. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte počet kopií.

Můžete určit hodnotu až 99. Jestliže obrázek nechcete tisknout, vyberte 00.

- Pokud chcete, aby bylo na snímcích datum, tlačítkem [DISP] změňte nastavení zobrazování časového razítka na „Zap.“.

2. Stiskněte tlačítko [SET].

Nastavení DPOF se po dokončení tisku nevymaže automaticky.

Příští tisková operace DPOF, kterou provedete, se uskuteční na základě posledního nastavení, které jste pro snímky nakonfigurovali. Chcete-li nastavení DPOF vymazat, zadejte jako počet kopií všech snímků hodnotu „00“.

Ve fotolabu informujte o svém nastavení DPOF!

Jestliže předáváte paměťovou kartu do profesionálního fotolabu, nezapomeňte je upozornit, že obsahuje nastavení DPOF pro vybrané obrázky a počet kopií. Kdybyste to neudělali, mohli by vám ve fotolabu vytisknout všechny obrázky bez ohledu na nastavení DPOF, případně vynechat nastavený tisk časového razítka.

■ Časové razítko

Doplnění datumu expozice do tisku obrázku můžete provést jedním ze tří následujících způsobů.

Konfigurace nastavení fotoaparátu	Nastavení parametrů DPOF (strana 119). Časové razítko můžete vypínat a zapínat při každém tisku. Nastavení lze připravit tak, aby byly některé snímky opatřeny časovým razítkem a jiné nebyly.
	Konfigurace nastavení časového razítka fotoaparátu (strana 140). <ul style="list-style-type: none">• Nastavení časového razítka otiskne do snímku v okamžiku jeho pořízení datum, které je vždy součástí tisku. Nelze jej odstranit.• U snímku, který obsahuje časové razítko vytvořené pomocí funkce Časové razítko fotoaparátu, nezapínejte časové razítko v DPOF. Pokud to uděláte, dvě razítka mohou být přetištěna.
Konfigurace nastavení počítače	K vložení datového razítka můžete použít komerčně dostupný software pro správu snímků.
Profesionální fotolab	O tisk časového razítka požádejte při objednávce výtisků v profesionálním fotolabu.

■ Fotoaparát podporuje tyto normy

- PictBridge
Jedná se o normu sdružení Camera and Imaging Products Association (CIPA).



- PRINT Image Matching III
Software pro úpravy a tisk na tiskárně podporující rovněž protokol PRINT Image Matching III dovoluje využít informaci o podmínkách expozice, která je zaznamenána společně s obrázkem, a vytvořit fotografii odpovídající přesně vašim představám. PRINT Image Matching a PRINT Image Matching III jsou ochranné známky společnosti Seiko Epson Corporation.




- Exif Print
Tisk na tiskárně, která podporuje tisk Exif (Exif 2.2), využívá ke zlepšení kvality tisku informace o podmínkách expozice zaznamenané společně se snímkem. Informace o modelech a aktualizacích tiskáren, které podporují tisk Exif, můžete získat od výrobce vaší tiskárny.



Používání fotoaparátu s počítačem

Úkoly, které je možno dělat prostřednictvím počítače...

Při připojení fotoaparátu k počítači lze provádět níže vysvětlené operace.

<p>Ukládání snímků do počítače a jejich prohlížení tamtéž</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Uložte snímky a prohlížejte si je manuálně (připojení USB) (strany 124, 130).
<p>Přehrávání videoklipů</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Přehrávání videoklipů prostřednictvím softwaru ArcSoft TotalMedia Theatre for CASIO* (strana 126).
<p>Ukládání videoklipů na disk DVD</p> 	<p>Videoklipy s vysokým rozlišením, které jste na fotoaparátu natočili, můžete uložit přímo na disk DVD, v plném formátu HD. Disk DVD lze přehrávat na zařízení, které je schopno přehrávat AVCHD. Viz „Instalace softwaru ArcSoft TotalMedia Extreme for CASIO“ na straně 126.*</p>

* Pouze Windows

Postupy, které musíte dodržet při používání fotoaparátu s počítačem a softwarem, který je dodáván spolu s fotoaparátem, jsou rozdílné v prostředí Windows a Macintosh.

- Uživatelé systému Windows by si měli prostudovat část „Používání fotoaparátu s počítačem se systémem Windows“ na straně 123.
- Uživatelé systému Macintosh by si měli prostudovat část „Používání fotoaparátu s počítačem Macintosh“ na straně 130.

Používání fotoaparátu s počítačem se systémem Windows

Nainstalujte software, který odpovídá verzi systému Windows ve vašem počítači a který odpovídá vašim požadavkům.

Požadovaná akce:	Verze operačního systému	Nainstalujte tento software:	Viz strana:
Ukládání snímků do počítače a jejich ruční prohlížení tamtéž	Vista / XP / 2000	Instalace není nutná.	124
Přehrávání klipů	Vista / XP (SP2)	ArcSoft TotalMedia Theatre for CASIO	126
Ukládání videoklipů na disk	Vista / XP (SP2)	ArcSoft TotalMedia Studio for CASIO	126
Přenos videoklipů na YouTube	Vista / XP (SP2) / 2000 (SP4)	YouTube Uploader for CASIO	127
Prohlížení uživatelské příručky	Vista / XP (SP2) / 2000 (SP4)	Adobe Reader 8 (Není třeba, pokud je již instalován).	129
	2000 / Me / 98SE / 98	– • Jestliže ve svém počítači ještě nemáte instalován Adobe Reader nebo Adobe Acrobat Reader, vyhledejte webové stránky společnosti Adobe Systems Incorporated, odkud si stáhněte a nainstalujte verzi Acrobat Reader nebo Adobe Acrobat Reader, která je s operačním systémem vašeho počítače kompatibilní.	–

■ Požadavky na počítačový systém pro instalaci přiloženého softwaru

Každá z aplikací má jiné požadavky na počítačový systém. Podrobnosti naleznete v souboru „Čtíme“, který je přiložen ke každé aplikaci. Informace týkající se požadavků na počítač lze vyhledat také v odstavci „Požadavky na počítačový systém pro instalaci přiloženého softwaru“ na straně 162 této příručky.

■ Upozornění pro uživatele systému Windows Vista

- Příložený software se ve 64bitové verzi Windows Vista nespustí.
- Ke spuštění příloženého softwaru je vyžadováno oprávnění správce.
- Provoz na vlastnoručně sestaveném počítači nebo v prostředí se dvěma procesory není podporován.
- Provoz na určité konfiguraci počítače nemusí být možný.

■ Prohlížení a ukládání snímků na počítači

Fotoaparát lze připojit k počítači a prohlížet a ukládat na něj obrázky (snímky a videoklipy).

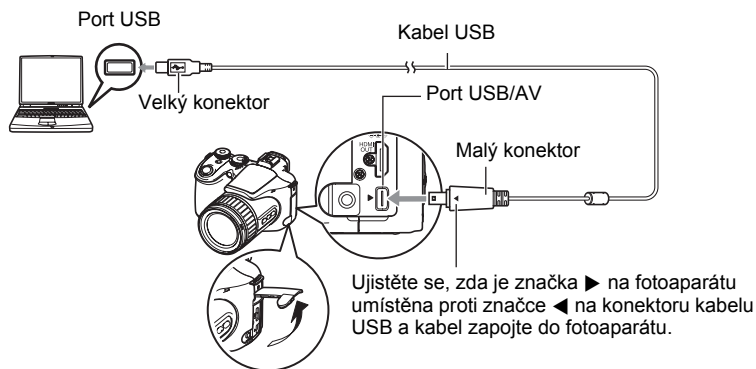
■ Připojení fotoaparátu k počítači a ukládání souborů

1. Zapněte fotoaparát a stiskněte [MENU].

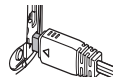
2. Na záložce „Nastavit“ vyberte „USB“ a poté stiskněte [▶].

3. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „Mass Storage“ a poté stiskněte [SET].

4. Vypněte fotoaparát a kabelem USB dodávaným k fotoaparátu poté propojte fotoaparát s počítačem.



- Fotoaparát neodebírá proud prostřednictvím kabelu USB. Před připojením se ujistěte, zda je baterie fotoaparátu dostatečně nabitá.
- Konektor kabelu zasuňte do portu USB/AV, dokud bezpečně nezapadne na místo. Nedostatečné zasunutí může způsobit výpadky v komunikaci nebo poruchu.
- Všimněte si, že i když je konektor zcela zasunut, budete stále vidět jeho kovovou část (viz vyobrazení).
- Při připojení kabelu USB k portu USB se ujistěte, zda máte konektor vzhledem k portu správně orientován.



5. Zapněte fotoaparát.

6. Snímky z fotoaparátu zkopírujte do počítače.

Windows XP

- ① Vyberte „Otevřít složku a zobrazit soubory“ a poté klepněte na „OK“.
- ② Přetažením zkopírujte složku „DCIM“ na plochu Windows.

Windows Vista

- ① Vyberte „Otevřít složku a zobrazit soubory“.
- ② Přetažením zkopírujte složku „DCIM“ na plochu Windows.

Windows 2000

- ① Poklepejte na „Tento počítač“.
 - ② Poklepejte na „Výměnný disk“.
 - ③ Přetažením zkopírujte složku „DCIM“ na plochu Windows.
-

7. Po dokončení kopírování snímků odpojte fotoaparát od počítače.

Windows Vista, Windows XP

Tlačítkem [ON/OFF] vypněte fotoaparát. Po ověření, že zadní indikátor nesvítí, odpojte fotoaparát od počítače.

Windows 2000

V oznamovací oblasti hlavního panelu klepněte na ikonu bezpečného odebrání hardwaru a vypněte jednotku přiřazenou fotoaparátu. Poté tlačítkem [ON/OFF] (na fotoaparátu) fotoaparát vypněte. Po ověření, že zadní indikátor nesvítí, odpojte fotoaparát od počítače.

■ Prohlížení snímků zkopírovaných do počítače

1. Poklepáním otevřete zkopírovanou složku „DCIM“.

2. Poklepejte na složku obsahující snímky, které si chcete prohlédnout.

3. Poklepejte na soubor snímku, který si chcete prohlédnout.

- Informace o jménech souborů najdete v části „Struktura složek paměti“ na straně 135.
- Snímek, který byl ve fotoaparátu otočen, se na monitoru počítače zobrazí v původní (neotočené) poloze.

DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ!

- Počítač nikdy nepoužívejte k úpravám, odstraňování, přesouvání nebo přejmenování souborů uložených v interní paměti nebo na jeho paměťové kartě. Mohly by vzniknout problémy s daty správy snímků fotoaparátu, což by znemožnilo prohlížení snímků ve fotoaparátu a také by se mohla výrazně snížit zbývající kapacita paměti. Když budete chtít nějaký obrázek upravit, odstranit, přesunout nebo přejmenovat, udělejte to s obrázkem uloženým v počítači.
- Při prohlížení nebo ukládání snímků nikdy neodpojujte kabel USB. Mohlo by dojít k poškození dat.

Přehrávání a ukládání videoklipů na disk

Abyste mohli přehrávat nebo ukládat videoklipy na disk svého počítače, musíte si nainstalovat software ArcSoft TotalMedia Extreme for CASIO.

Chcete-li přehrát videoklip na počítači, nejprve si nainstalujte ArcSoft TotalMedia Theatre for CASIO a poté videoklip zkopírujte do počítače.

■ Instalace softwaru ArcSoft TotalMedia Extreme for CASIO

- 1. Z nabídky disku CD-ROM vyberte „ArcSoft TotalMedia Extreme for CASIO“.**
- 2. Po přečtení informací o podmínkách instalace a požadavcích systému na instalaci v souboru „Čtíme“ nainstalujte ArcSoft TotalMedia for CASIO.**

Bude nainstalován následující software.

ArcSoft TotalMedia Extreme for CASIO : Spouštěcí software

ArcSoft TotalMedia Theatre for CASIO : Software k přehrávání videoklipů

ArcSoft TotalMedia Studio for CASIO : Software k ukládání videoklipů na disk

■ Minimální požadavky na počítačový systém pro přehrávání videoklipů

Operační systém	: Windows Vista, XP (SP2)
CPU (Procesor)	: Intel Pentium EE 3,2 GHz, Intel Core Duo, AMD Athlon řada 64 FX, AMD Athlon řada 64 X2
Prostor na jednotce pevného disku:	Ekvivalent 120 MB volného místa na pevném disku
Paměť	: 512 MB RAM (doporučen 1 GB)
Grafická karta	: NVIDIA Geforce: řady 7 nebo vyšší nebo ATI: řady X1000 nebo vyšší
Paměť grafické karty	: 256 MB nebo více

- Výše uvedené požadavky považujte za doporučené. Konfigurace jedné z těchto podmínek není zárukou správné funkce.
- Určitá nastavení a ostatní nainstalovaný software mohou vyvolat kolize se správným přehráváním videoklipů.
- I když bude počítač výše uvedeným minimálním požadavkům vyhovovat, mohou nastat případy, kdy bude docházet k výpadkům snímku a přehrávání nebude možné.

■ Doporučené požadavky na počítačový systém pro zápis videoklipů na disk

Operační systém	: Windows Vista, XP (SP2)
CPU (Procesor)	: Pentium III 800 MHz nebo vyšší (doporučen PIV 1,6 GHz nebo vyšší)
Prostor na jednotce pevného disku:	1 GB volného místa na pevném disku (doporučeny 4 GB nebo více)
Paměť	: 512 MB RAM (doporučen 1 GB)

|| Přenos videoklipů na YouTube

Instalace aplikace YouTube Uploader for CASIO z příloženého disku CD-ROM zjednoduší přenos videoklipů, které jste natočili prostřednictvím scénického režimu BEST SHOT „For YouTube“ na server YouTube.

■ Co je to YouTube?

YouTube je server ke sdílení videoklipů spravovaný společností YouTube, LLC, kam můžete posílat videoklipy a sledovat jiné, zasláné ostatními uživateli.

■ Instalace aplikace YouTube Uploader for CASIO

1. Z nabídky disku CD-ROM vyberte „YouTube Uploader for CASIO“.

2. Po přečtení informací o podmínkách instalace a požadavcích systému na instalaci v souboru „Čtíme“ nainstalujte YouTube Uploader for CASIO.

■ Přenos videoklipu na YouTube

- Před použitím aplikace YouTube Uploader for CASIO musíte navštívit webové stránky YouTube (<http://www.youtube.com/>) a zaregistrovat se na nich jako uživatel.
- Pokud sami nejste vlastníky autorských práv nebo nemáte souhlas příslušných vlastníků, nepřenášejte žádný videozáznam chráněný autorským právem (včetně autorských práv sousedů).
- Maximální povolená velikost souboru, který lze přenést, je 100 MB nebo videoklip délky 10 minut.

1. Videoklip, který chcete přenést, natočte prostřednictvím scénického režimu BEST SHOT „For YouTube“.

2. Svůj počítač připojte k internetu (pokud jej již nemáte připojen).

3. Fotoaparát připojte k počítači (strana 124).

4. Zapněte fotoaparát.

YouTube Uploader for CASIO se spustí automaticky.

- Pokud je to vaše první použití aplikace, nakonfigurujte svou identifikaci uživatele YouTube a nastavení síťového prostředí a poté klepněte na tlačítko [OK].

5. Na levé straně monitoru se zobrazí oblast pro zadání názvu, kategorie a dalších údajů potřebných k přenosu na YouTube. Zadejte požadované informace.

6. Na pravé straně monitoru se zobrazí seznam videoklipů v paměti fotoaparátu. Označte zaškrťovací políčko vedle videoklipu, který chcete přenést.

7. Pokud je vše připraveno, klepněte na tlačítko [Přenos].

Přenos videoklipu (videoklipů) na YouTube.

- Po dokončení přenosu aplikaci ukončete klepnutím na tlačítko [Konec].

Prohlížení uživatelské dokumentace (soubory PDF)

- 1. Zapněte počítač a do jednotky CD-ROM vložte přiložený disk CD-ROM.**
Obvykle se automaticky zobrazí nabídka. Pokud váš počítač nezobrazí nabídku automaticky, vyhledejte na počítači obsah disku CD-ROM a poklepejte na soubor „AutoMenu.exe“.
- 2. Na stránce s nabídkou klepněte na tlačítko se šipkou dolů u položky „Language“ a vyberte preferovaný jazyk.**
- 3. Klepnutím vyberte „Návod“ a potom klepněte na soubor „Digitální fotoaparát“.**

DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ!

- Abyste si mohli obsah souborů typu PDF zobrazit, musíte mít na svém počítači nainstalován program Adobe Reader nebo Adobe Acrobat Reader. Jestliže ve svém počítači ještě nemáte Adobe Reader nebo Adobe Acrobat Reader, nainstalujte jej z přiloženého disku CD-ROM.

Registrace uživatele

Zaregistrovat se můžete přes internet. K tomu samozřejmě musíte mít svůj počítač připojený k internetu.

- 1. V nabídce disku CD-ROM klepněte na tlačítko „Registrovat“.**
 - Tím se otevře okno internetového prohlížeče, který se připojí na webovou stránku registrace. Postupujte podle pokynů na monitoru a dokončete registraci.

Používání fotoaparátu s počítačem Macintosh

Nainstalujte software, který odpovídá verzi operačního systému Macintosh ve vašem počítači a který odpovídá vašim požadavkům.

Požadovaná akce:	Verze operačního systému	Nainstalujte tento software:	Viz strana:
Ukládání snímků do počítače Macintosh a jejich ruční prohlížení tamtéž	Mac OS 9	Instalace není nutná.	130
	Mac OS X		
Automatické ukládání snímků do počítače Macintosh/správa snímků	Mac OS 9	Použijte komerčně dostupný software.	132
	Mac OS X	Použijte program iPhoto, který je součástí operačního systému.	
Přehrávání klipů (Kromě videoklipů s rozlišením HD) • Přehrávání videoklipů s rozlišením HD není podporováno (od ledna 2008).	Mac OS 9	Přehrávání videoklipů není podporováno.	133
	Mac OS X	Přehrávání videoklipů je možné s OS X v10.3.9 nebo vyšším, pokud je instalován QuickTime 7 nebo vyšší.	133

Připojení fotoaparátu k počítači a ukládání souborů



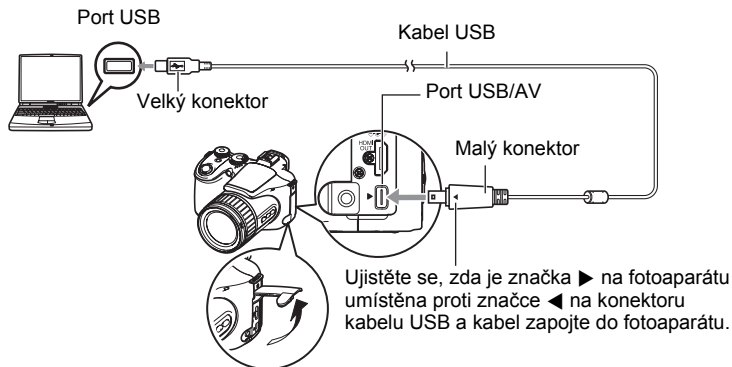
DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ!

- Fotoaparát nepodporuje operace se systémem Mac OS 8.6 nebo předchozím nebo s Mac OS X 10.0. Jsou podporovány pouze systémy Mac OS 9, X (10.1, 10.2, 10.3, 10.4). K připojení použijte standardní ovladač USB, který je součástí podporovaného operačního systému.

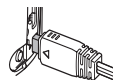
■ Připojení fotoaparátu k počítači a ukládání souborů

1. Zapněte fotoaparát a stiskněte [MENU].
2. Na záložce „Nastavit“ vyberte „USB“ a poté stiskněte [▶].
3. Tlačítky [▲] a [▼] vyberte „Mass Storage“ a poté stiskněte [SET].

4. Vypněte fotoaparát a kabelem USB dodávaným k fotoaparátu propojte fotoaparát s počítačem Macintosh.



- Fotoaparát neodebírá proud prostřednictvím kabelu USB. Před připojením se ujistěte, zda je baterie fotoaparátu dostatečně nabitá.
- Konektor kabelu zasuňte do portu USB/AV, dokud bezpečně nezapadne na místo. Nedostatečné zasunutí může způsobit výpadky v komunikaci nebo poruchu.
- Všimněte si, že i když je konektor zcela zasunut, budete stále vidět jeho kovovou část (viz vyobrazení).
- Při připojení kabelu USB k portu USB se ujistěte, zda máte konektor vzhledem k portu správně orientován.



5. Zapněte fotoaparát.

Zadní indikátor fotoaparátu se rozsvítí zeleně. V tomto režimu počítač Macintosh rozpozná paměťovou kartu fotoaparátu (nebo jeho interní paměť, pokud nebyla vložena paměťová karta) jako diskovou jednotku. Vzhled ikony diskové jednotky záleží na verzi systému Mac OS, kterou používáte.

6. Poklepejte na ikonu jednotky fotoaparátu.

7. Složku „DCIM“ přetáhněte do složky, kam ji chcete zkopírovat.

8. Po dokončení kopírování přetáhněte ikonu jednotky do odpadkového koše.

9. Tlačítkem [ON/OFF] vypněte fotoaparát. Po ověření, že zadní indikátor nesvítí zeleně, odpojte fotoaparát od počítače.

■ Prohlížení zkopírovaných snímků

1. Poklepejte na ikonu jednotky fotoaparátu.

2. Poklepáním otevřete zkopírovanou složku „DCIM“.

3. Poklepejte na složku obsahující snímky, které si chcete prohlédnout.

4. Poklepejte na soubor snímku, který si chcete prohlédnout.

- Informace o jménech souborů najdete v části „Struktura složek paměti“ na straně 135.
- Snímek, který byl ve fotoaparátu otočen, se na monitoru počítače Macintosh zobrazí v původní (neotočené) poloze.



DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ!

- Počítač nikdy nepoužívejte k úpravám, odstraňování, přesouvání nebo přejmenování souborů uložených v interní paměti nebo na jeho paměťové kartě. Mohly by vzniknout problémy s daty správy snímků fotoaparátu, což by znemožnilo prohlížení snímků ve fotoaparátu a také by se mohla výrazně snížit zbývající kapacita paměti. Když budete chtít nějaký obrázek upravit, odstranit, přesunout nebo přejmenovat, udělejte to s obrázkem uloženým v počítači.
- Při prohlížení nebo ukládání snímků nikdy neodpojujte kabel USB. Mohlo by dojít k poškození dat.

Automatický přenos snímků a jejich správa na počítači Macintosh

Pokud používáte operační systém Mac OS X, můžete ke správě svých snímků využít aplikaci iPhoto, která je součástí tohoto systému. Používáte-li Mac OS 9, budete muset použít komerčně dostupný software.

Přehrávání videoklipů

K přehrávání videoklipů na počítači Macintosh použijte aplikaci QuickTime, která je součástí operačního systému. Chcete-li přehrát videoklip, nejprve jej zkopírujte do počítače Macintosh a poté na soubor videoklipu poklepejte (kromě videoklipů s rozlišením HD).

- Přehrávání videoklipů s rozlišením HD na počítači Macintosh není podporováno.

■ Minimální požadavky na počítačový systém pro přehrávání videoklipů

Aby bylo možné na počítači Macintosh přehrávat videoklipy pořízené tímto fotoaparátem, systém musí vyhovovat níže uvedeným minimálním požadavkům.

Operační systém : Mac OS X 10.3.9 nebo vyšší

Verze QuickTime : QuickTime 7 nebo vyšší

- Výše uvedené požadavky považujte za doporučené. Konfigurace jedné z těchto podmínek není zárukou správné funkce.
- I když váš počítač Macintosh vyhovuje výše uvedeným minimálním požadavkům, určitá nastavení a ostatní nainstalovaný software mohou způsobit problémy se správným přehráváním videoklipů.
- Přehrávání videoklipů v nižší verzi systému než OS 9 není podporováno.

Prohlížení uživatelské dokumentace (soubory PDF)

Abyste si mohli obsah souborů typu PDF zobrazit, musíte mít na svém počítači nainstalován program Adobe Reader nebo Adobe Acrobat Reader. Pokud jej nemáte, vyhledejte webové stránky společnosti Adobe Systems Inc., odkud si můžete Acrobat Reader nainstalovat.

- 1. Otevřete složku „Manual“ (Příručka) na disku CD-ROM.**

- 2. Otevřete složku „Digital Camera“ (Digitální fotoaparát) a potom otevřete složku jazykové verze, v níž chcete příručku prohlížet.**

- 3. Otevřete soubor nazvaný „camera_xx.pdf“.**
 - „xx“ představuje kód jazyka (Příklad: camera_english.pdf je v angličtině).

Registrace uživatele

Podporována je pouze registrace přes internet. Registraci provedete na webové stránce společnosti Casio:

<http://world.casio.com/qv/register/>

Soubory a složky

Při každém vyfotografování snímku, natočení videoklipu nebo uskutečnění jiné operace, při níž se ukládají data, fotoaparát vytvoří soubor. Soubory jsou seskupeny a uloženy ve složkách. Každý soubor a složka má své vlastní jedinečné jméno.

- Podrobnosti o tom, jak jsou složky uspořádány v paměti, najdete v části „Struktura složek paměti“ (strana 135).

Jméno a nejvyšší povolený počet	Příklad
Soubor	
Každá složka může obsahovat až 9 999 souborů pojmenovaných CIMG0001 až CIMG9999. Přípona souboru závisí na typu souboru.	Jméno 26. souboru: CIMG <u>00</u> <u>26</u> . <u>JPG</u> Pořadové číslo Přípona (4 číslice)
Složky	
Jména složek začínají 100CASIO a končí 999CASIO V paměti může být až 900 složek. <ul style="list-style-type: none">• Režim BEST SHOT (strana 67) obsahuje ukázkovou scénu s optimalizovaným nastavením pro obrázky z aukce. Ukázková scéna se jmenuje, podle modelu vašeho fotoaparátu, „For eBay“ nebo „Aukce“.<ul style="list-style-type: none">– Snímky vyfotografované ve scénickém režimu „For eBay“ se ukládají do složky nazvané „100_EBAY“.– Snímky vyfotografované ve scénickém režimu „Aukce“ se ukládají do složky nazvané „100_AUCT“.• Mezi režimy BEST SHOT je rovněž scénický režim s názvem „For YouTube“, který optimalizuje nastavení pro natáčení videoklipů určených k přenosu na server YouTube. Snímky natočené ve scénickém režimu „For YouTube“ se ukládají do složky nazvané „100YOUTB“.	Jméno 100. složky: <u>100</u> CASIO Pořadové číslo (3 číslice)

- Jména souborů a složek si můžete také prohlédnout na svém počítači. Podrobnosti o zobrazování jmen souborů na displeji fotoaparátu najdete na straně 166.
- Celkový počet složek a souborů, které lze uložit, závisí na velikosti a kvalitě snímků a na kapacitě použité paměťové karty.

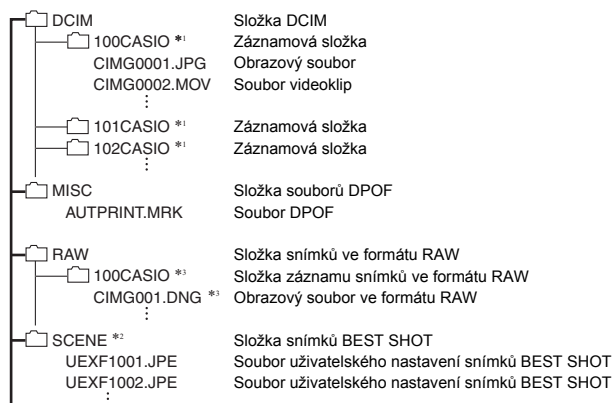
Data na paměťové kartě

Fotoaparát ukládá vyfotografované snímky v souladu s pravidly pro souborový systém fotoaparátů (DCF - Design Rule for Camera File system).

■ Co je DCF

DCF je normou, která umožňuje prohlížení a tisk snímků pořízených fotoaparátem jednoho výrobce na DCF kompatibilních zařízeních jiných výrobců. Snímky kompatibilní s normou DCF a pořízené jiným fotoaparátem lze přenášet do tohoto fotoaparátu a prohlížet na jeho displeji.

■ Struktura složek paměti



*1 Ostatní složky se vytvoří při použití následujících scénických režimů BEST SHOT při záznamu: „For eBay“ nebo „Aukce“ (závisí na modelu vašeho fotoaparátu) nebo „For YouTube“. Název složky vytvořené pro následující scénický režim.

- Režim „For eBay“: 100_EBAY
- Režim „Aukce“: 100_AUCT
- Režim „For YouTube“: 100YOUTB

*2 Tuto složku nebo soubor lze vytvořit pouze v interní paměti.

*3 Obrazová data RAW se ukládají se stejným názvem souboru do složky se stejným názvem jako odpovídající soubor JPEG, který je zaznamenán ve stejné době.

■ Podporované obrazové soubory

- Obrazové soubory pořízené tímto fotoaparátem
- Obrazové soubory vyhovující pravidlům DCF

I když je snímek kompatibilní s normou DCF, může se stát, že jej tento fotoaparát nebude schopen zobrazit. Jestliže zobrazujete snímek pořízený jiným fotoaparátem, může trvat dost dlouho, než se na displeji fotoaparátu zobrazí.

■ Připomínky k manipulaci s daty interní paměti a paměťové karty

- Při každém kopírování obsahu paměti do počítače je nutno zkopírovat také složku DCIM s veškerým obsahem. Abyste si v ve větším množství uložených složek DCIM zachovali přehled, po zkopírování do počítače je vhodné jejich jména změnit např. na datum nebo něco podobného. Pokud se později rozhodnete složku přesunout zpět do fotoaparátu, nezapomeňte ji před tím přejmenovat zpět na DCIM. Fotoaparát je navržen tak, že rozpozná pouze kořenový soubor s názvem DCIM. Všimněte si také, že fotoaparát nebude schopen rozpoznat složky uvnitř složky DCIM, pokud nebudou mít jména, která měly původně při kopírování z fotoaparátu do počítače.
- Složky a soubory musí být uloženy v uspořádání podle „Struktura složek paměti“, které je vyobrazeno na straně 135, jinak by je fotoaparát nebyl schopen správně rozeznat.
- K přímému přístupu k souborům fotoaparátu přímo z paměťové karty můžete použít adaptér na PC kartu nebo čtečku paměťových karet.

Další nastavení (Nastavit)

Tento oddíl popisuje položky nabídky, které lze použít ke konfiguraci nastavení provádění dalších operací v režimu REC a PLAY.

Informace týkající se ovládání nabídek naleznete na straně 77.

Nastavení jasu displeje (Obrazovka)

Postup

[MENU] → Záložka Nastavit → Obrazovka

Auto 2/ Auto 1	Při tomto nastavení si fotoaparát zjistí dostupné úrovně osvětlení a patřičným způsobem si automaticky upraví jas displeje. Pokud je okolní osvětlení jasné, „Auto 2“ změní jas displeje relativně mnohem rychleji než „Auto 1“.
+2	Jas, který má vyšší úroveň než +1, usnadňuje viditelnost displeje. Toto nastavení spotřebovává více energie.
+1	Vyšší úroveň jasu vhodná pro použití v exteriérech apod. Jas je vyšší než při úrovni 0.
0	Normální jas displeje pro použití v interiérech apod.
-1	Nízká úroveň jasu pro použití v noci, v interiérech se slabým osvětlením apod.

Nastavení jasu hledáčku (Jas hledáčku)

Postup



[MENU] → Záložka Nastavit → Jas hledáčku

Při úpravě jasu hledáčku lze použít výše uvedený postup. Lze vybrat jednu ze třech úrovní jasu, od +2 (nejjasnější) až po 0 (normální).

Nastavení zvuku fotoaparátu (Zvuky)

Postup

[MENU] → Záložka Nastavit → Zvuky

Spuštění	
Namáčknutí	Specifikuje zvuk při spuštění
Expozice	Zvuk 1 - 5: Interní zvuky (1 až 5) Vypnout: Vypnout zvuk
Ovládání	
 Ovládání	Specifikuje hlasitost zvuku. Toto nastavení slouží také k nastavení zvukové úrovně videovýstupu (strana 144).
 Přehrát	Určuje hlasitost audiovýstupu u videoklipu. Toto nastavení hlasitosti se nepoužívá u videovýstupu (z konektoru USB/AV) (strana 144).

- Při nastavení hlasitosti na úroveň 0 se zvukový výstup vypne.

Stanovení pravidla generování pořadových čísel ve jménech souborů (Číslo souboru)

Postup

[MENU] → Záložka Nastavit → Číslo souboru

Pomocí následujícího postupu můžete stanovit pravidlo, jímž se bude řídit generování pořadových čísel používaných ve jménech souborů (strana 134).

Pokračovat	Určí, aby si fotoaparát zapamatoval naposledy použité číslo souboru. Nový soubor bude opatřen příštím pořadovým číslem, i když jsou soubory odstraněny nebo je vložena prázdná paměťová karta. Pokud je vložena paměťová karta, na níž jsou již uloženy soubory, a nejvyšší pořadové číslo stávajícího souboru je vyšší než nejvyšší pořadové číslo, které si fotoaparát „zapamatoval“, pojmenování nových souborů začne od nejvyššího pořadového čísla stávajícího souboru plus 1.
Reset	Obnoví přiřazování pořadových čísel od 0001 po odstranění všech souborů nebo po výměně paměťové karty za prázdnou. Pokud je vložena paměťová karta, na níž jsou již uloženy soubory, číslování nových souborů začne od nejvyššího pořadového čísla stávajících souborů plus 1.

Nastavení Světového času (Světový čas)

Postup

[MENU] → Záložka Nastavit → Světový čas

Stránku Světový čas můžete použít k zobrazení aktuálního času v pásmu, které se od vašeho města pro domácí čas liší, když jste na např. na dovolené apod. Světový čas ukazuje aktuální čas ve 162 městech celého světa ve 32 časových pásmech.

1. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „Svět“ a stiskněte tlačítko [▶].

- Chcete-li změnit geografickou oblast a město, kde fotoaparát normálně používáte, vyberte „Doma“.

2. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte „Město“ a stiskněte tlačítko [▶].

- Chcete-li změnit nastavení „Svět“ na letní čas, vyberte tlačítka [▲] a [▼] „Letní čas“ a potom „Zapnout“. Letní čas se používá v některých částech světa a posouvá během letních měsíců aktuální čas o hodinu napřed.

3. Tlačítka [▲], [▼], [◀] a [▶] vyberte požadovanou geografickou oblast a poté stiskněte tlačítko [SET].

4. Tlačítka [▲] a [▼] vyberte požadované město a poté stiskněte tlačítko [SET].

5. Stiskněte tlačítko [SET].

Snímky s časovým razítkem (Časové razítko)

Postup

[MENU] → Záložka Nastavit → Časov.razítko

Fotoaparát lze nakonfigurovat tak, aby bylo v pravém dolním rohu každého snímku zobrazeno pouze datum nebo datum i čas pořízení snímku.

- Jakmile jsou datum a čas vloženy do snímku, nelze jej upravit ani odstranit.

Příklad: 19. prosince 2009, 13:25.

Datum	2009/12/19
Datum&Čas	2009/12/19 13:25
Vypnout	Bez zobrazení datumu nebo času

- I když fotografie neopatříte razítkem datumu a času, můžete tak učinit později, pomocí funkce DPOF nebo některých tiskových aplikací (strana 120).
- Vytvoření razítka se provádí na základě nastavení data a času (strana 140) a formátů zobrazení (strana 141).

Nastavení hodin fotoaparátu (Upravit)

Postup

[MENU] → Záložka Nastavit → Upravit

[▲] [▼]	Změna nastavení na pozici kurzoru
[◀] [▶]	Přesun kurzoru mezi nastavením
[DISP]	Přepíná mezi 12hodinovým a 24hodinovým formátem

Až dokončíte všechna nastavení času tak, jak potřebujete, aplikujte je stiskem [SET].

- Lze určit datum od roku 2001 do roku 2049.
- Před nastavením času a datumu nezapomeňte zvolit vaše domácí město (strana 139). Pokud nastavíte čas a datum u nesprávně vybraného města pro domácí čas, časy a data všech měst pro světový čas (strana 139) budou chybné.

Specifikace formátu datumu (Formát datumu)

Postup

[MENU] → Záložka Nastavit → Formát datumu

Můžete si vybrat mezi třemi různými formáty datumu.

Příklad: 19. prosince 2009

RR/MM/DD	09/12/19
DD/MM/RR	19/12/09
MM/DD/RR	12/19/09

- Toto nastavení se projeví také na formátu data ovládacího panelu, jak je patrné níže (strana 28).

RR/MM/DD nebo MM/DD/RR: MM/DD

DD/MM/RR: DD/MM

Volba jazyka displeje (Jazyk)

Postup

[MENU] → Záložka Nastavit → Language (Jazyk)

■ Vyberte požadovaný jazyk displeje.

- ① Vyberte záložku vpravo.
- ② Vyberte „Language“.
- ③ Vyberte požadovaný jazyk.



Konfigurace režimu spánku (Režim spánku)

Postup

[MENU] → Záložka Nastavit → Režim spánku

Tato funkce vypne displej fotoaparátu, pokud během přednastavené doby nedojde k žádné operaci. Chcete-li jej znovu zapnout, stiskněte jakékoli tlačítko.

Nastavení časových intervalů: 30 s, 1 min, 2 min, Vypnout (Režim spánku je při nastavení „Vypnout“ vyřazen).

Při některé z následujících podmínek je režim spánku vyřazen.

- V režimu PLAY
- Během připojení fotoaparátu k počítači nebo jinému zařízení
- Během prezentace
- Během záznamu a přehrávání videoklipu
- Během pohotovostního režimu automatického záznamu pro sekvenční režim Pohyb mimo nebo Pohyb dovnitř
- Pokud je aktivován režim spánku i automatické vypínání, funkce Automatické vypínání má přednost.

Konfigurace automatického vypínání (Automatické vypínání)

Postup

[MENU] → Záložka Nastavit → Autom. vypn.

Pokud během přednastavené doby nedojde k žádné operaci, fotoaparát se vypne.

Nastavení časových intervalů: 2 min, 5 min, 10 min (v režimu PLAY je časový interval vždy 5 minut).

Při některé z následujících podmínek je automatické vypínání vyřazeno.

- Během připojení fotoaparátu k počítači nebo jinému zařízení
- Během prezentace
- Během přehrávání skupiny CS
- Během záznamu a přehrávání videoklipu
- Během pohotovostního režimu automatického záznamu pro sekvenční režim Pohyb mimo nebo Pohyb dovnitř

Konfigurace nastavení [📷] a [▶] (REC/PLAY)

Postup

[MENU] → Záložka Nastavit → REC/PLAY

Zapnout	Fotoaparát se zapíná při každém stisku tlačítka [📷] (REC) nebo [▶] (PLAY).
Zapn./Vypn.	Fotoaparát se při každém stisku tlačítka [📷] (REC) nebo [▶] (PLAY) zapne nebo vypne.
Vypnout	Fotoaparát se při stisku tlačítka [📷] (REC) nebo [▶] (PLAY) nezapne ani nevypne.

- Při nastavení „Zapn./Vypn.“ se fotoaparát při stisku [📷] (REC) v režimu REC nebo [▶] (PLAY) v režimu PLAY vypne.
- Než připojíte fotoaparát k TV, abyste si prohlédli fotografie, vyberte kterékoli nastavení kromě „Vypnout“.

Řízení priority displeje (Priorita LCD)

Postup

[MENU] → Záložka Nastavit → Priorita LCD

Toto nastavení lze použít k řízení okamžiku zapnutí displeje.

Zapnout	Displej se zapíná během prohlížení snímků a zobrazení nabídky.
Vypnout	Při tomto nastavení se displej zapíná během prohlížení snímků a při stisku tlačítka [EVF/LCD].

Konfigurace nastavení protokolu USB (USB)

Postup

[MENU] → Záložka Nastavit → USB

Pomocí následujícího postupu můžete zvolit komunikační protokol USB, který se používá při výměně dat s počítačem, tiskárnou nebo jiným externím zařízením.

Mass Storage	Toto nastavení použijte při připojení k počítači. Při tomto nastavení považuje počítač fotoaparát za externí paměťové zařízení. Toto nastavení použijte pro běžný přenos snímků z fotoaparátu do počítače.
PTP (PictBridge)	Toto nastavení použijte při připojení tiskárny podporující PictBridge (strana 117). Toto nastavení zjednodušuje přenos dat do připojeného zařízení.

Nastavení poměru stran obrazu a systému videovýstupu (Videovýstup)

Postup

[MENU] → Záložka Nastavit → Videovýstup

Postup v této kapitole můžete použít při nastavení standardu videovýstupu NTSC nebo PAL. Můžete také specifikovat poměr stran 4:3 nebo 16:9.

NTSC	Videosystém používaný v Japonsku, USA a dalších zemích
PAL	Videosystém používaný v Evropě a dalších oblastech
4:3	Normální poměr stran TV obrazovky
16:9	Širokouhlý poměr stran

- Vyberte poměr stran (4:3 nebo 16:9) odpovídající typu televizoru, který hodláte použít. Při výběru nesprávného poměru stran nebudou snímky zobrazeny správně.
- Obrázky nebudou zobrazeny správně, dokud pokud nebude nastavení výstupního videosignálu odpovídat standardu videosignálu televizoru nebo jiného videozařízení.
- Obrázky se nemohou zobrazovat správně na televizoru nebo videozařízení, které nemá standard NTSC nebo PAL.
- Videovýstup v režimu REC je podporován pouze při nastavení poměru stran 16:9.

Volba výstupního formátu konektoru HDMI (Výstup HDMI)

Postup

[MENU] → Záložka Nastavit → Výstup HDMI

Podrobnosti na straně 105.

Formátování interní paměti nebo paměťové karty (Formátovat)

Postup

[MENU] → Záložka Nastavit → Formátovat

Pokud je do fotoaparátu vložena paměťová karta, tato operace ji zformátuje. Pokud není vložena paměťová karta, dojde ke zformátování interní paměti.

- Formátování odstraní veškerý obsah paměťové karty nebo interní paměti. Operaci nelze vzít zpět. Než spustíte formátování, dobře si rozmyslete, zda nebudete žádná data z paměťové karty nebo interní paměti potřebovat.
- Při formátování interní paměti budou odstraněna následující data.
 - Chráněné snímky
 - Uživatelské nastavení režimu BEST SHOT
- Při formátování paměťové karty budou odstraněna následující data.
 - Chráněné snímky
- Před zahájením formátování si ověřte, zda je baterie plně nabitá. Formátování nemusí proběhnout správně a fotoaparát může přestat normálně fungovat, pokud se v průběhu formátování vypne.
- Během formátování nikdy neotevírejte víčko baterie. Pokud to uděláte, fotoaparát může přestat normálně fungovat.

Obnovení výchozího nastavení fotoaparátu z výroby (Reset)

Postup

[MENU] → Záložka Nastavit → Reset


Podrobnosti týkající se výchozího nastavení fotoaparátu z výroby naleznete na straně 168.

Nastavení displeje

Zapínání a vypínání zobrazovaných informací (Info)

Při každém stisku tlačítka [DISP] se budou přepínat různé typy zobrazovaných informací.

Pro režim REC a PLAY lze vytvořit samostatné nastavení.

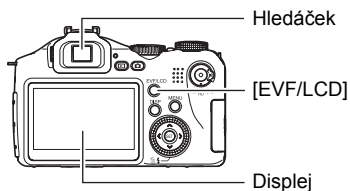
Zobrazit	Zobrazí informace o nastavení snímku apod.
Zvýraznit údaje	Obsah nastavení a další informace (např. přeexponování budou znázorněny blikáním).
+Histogram	Zapíná zobrazení nastavení fotoaparátu a další informace spolu s histogramem (strana 147).  Histogram
Skrýt	Žádné informace

- Během natáčení videoklipu nelze vybrat položku „Skrýt“.
- Během natáčení videoklipu s vysokou rychlostí nelze změnit nastavení zobrazení.

Volba nastavení displeje a hledáčku

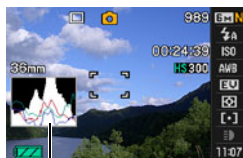
Při každém stisku tlačítka [EVF/LCD] se bude přepínat mezi dostupným nastavením displeje a hledáčku.

- Displej a hledáček nelze zapnout současně.
- Přepínání z displeje na hledáček způsobí, že se informace zobrazené v hledáčku ztratí. Chcete-li informace v hledáčku znovu zobrazit, stiskněte [DISP].



Používání histogramu ke kontrole expozice (+Histogram)

Na displeji se zobrazí histogram, který lze použít ke kontrole expozice snímku před jeho vyfotografováním. Histogram můžete zobrazit i v režimu PLAY a získat informace o úrovních expozice snímku.



Histogram

POZNÁMKA

- Vycentrovaný histogram nemusí nutně zaručovat optimální expozici. Vyfotografovaný snímek může být přeexponován nebo podexponován, i když je jeho histogram vycentrován.
- Vzhledem k omezením kompenzace expozice nemusíte optimální konfigurace histogramu dosáhnout.
- Při použití blesku a za určitých podmínek fotografování může histogram znázorňovat expozici, která se od skutečné expozice při pořízení snímku liší.
- Během natáčení videoklipu s vysokou rychlostí nelze zobrazit histogram.

Jak používat histogram

Histogram je graf, který zobrazuje intenzitu světla snímku jako množství pixelů. Vertikální osa představuje množství pixelů, zatímco horizontální osa indikuje jas. Pokud je histogram z určitých důvodů nesouměrný, můžete jej posunout doleva nebo doprava úpravou EV a dosáhnout tak lepšího vyvážení. Optimální expozice lze dosáhnout úpravou EV tak, aby byl graf co nejbližší středu. U snímků lze zobrazit také jednotlivé histogramy složek R (červená), G (zelená) a B (modrá).

Příklady histogramů

Histogram směřující doleva znamená, že je celý snímek tmavý. Histogram posunutý příliš doleva může znamenat „zatmění“ tmavých oblastí snímku.



Histogram směřující doprava znamená, že je celý snímek světlý. Histogram posunutý příliš doprava může znamenat „vypálení“ světlých oblastí snímku.



Snímek s optimálním jasnem má celkově dobře vyvážený histogram.



Bezpečnostní opatření během použití

■ Vyhňte se fotografování při pohybu

- Fotoaparát nikdy nepoužívejte k fotografování nebo prohlížení během řízení automobilu nebo jiného vozidla nebo při chůzi. Sledováním displeje při pohybu hrozí riziko vážné nehody.

■ Přímé sledování slunce nebo jasného světla

- Skrz hledáček fotoaparátu nikdy nekoukejte do slunce nebo jiného jasného světla. Mohlo by dojít k poškození vašeho zraku.

■ Blesk

- Blesk nikdy nepoužívejte v místech, kde mohou být přítomny hořlaviny nebo výbušný plyn. V těchto podmínkách hrozí nebezpečí vzniku požáru a výbuchu.
- Blesk nikdy nemiřte na osobu řídící motorové vozidlo. Může dojít k oslnění řidiče a riziku dopravní nehody.
- Blesk nikdy neaktivujte v blízkosti očí objektu. Hrozí nebezpečí oslepnutí.

■ Zobrazovací panel (displej)

- Povrch LCD panelu nevystavuje silnému tlaku nebo nárazu. Sklo panelu by mohlo prasknout.
- Pokud by zobrazovací panel někdy praskl, nikdy se nedotýkejte tekutiny uvnitř panelu. Hrozí poleptání pokožky.
- Pokud by se vám někdy dostala tekutina z panelu do úst, ústa si okamžitě vypláchněte a kontaktujte svého lékaře.
- Pokud by se vám někdy dostala tekutina z panelu do očí nebo na pokožku, proveďte okamžitě výplach po dobu nejméně 15 minut a kontaktujte svého lékaře.

■ Připojení

- Do konektorů nikdy nepřipojujte zařízení, které není určeno k použití s tímto fotoaparátem. Při připojení nespecifikovaného zařízení hrozí nebezpečí vzniku požáru a zásahu elektrickým proudem.

■ Přeprava

- Fotoaparát nikdy nepoužívejte v letadle nebo jinde, kde je použití těchto zařízení zakázáno. Nesprávným použitím vzniká riziko vážné nehody.

■ Kouř, neobvyklý zápach, přehřívání a jiné abnormální stavy

- Při pokračujícím použití fotoaparátu v situaci, kdy z něj vychází dým nebo podivný zápach nebo dochází k přehřívání, hrozí nebezpečí vzniku požáru nebo zásahu elektrickým proudem. Při vzniku jakékoli výše uvedené situace okamžitě podnikněte následující opatření.
 1. Fotoaparát vypněte.
 2. Vyměňte z fotoaparátu baterii a chraňte se před popálením.
 3. Obrat'te se na svého prodejce nebo na nejbližší autorizované servisní středisko CASIO.

■ Voda a cizí předměty

- Pokud by se do fotoaparátu dostala voda, jiné tekutiny nebo cizí předměty (především kovové), hrozí nebezpečí vzniku požáru nebo zásahu elektrickým proudem. Při vzniku jakékoli výše uvedené situace okamžitě podnikněte následující opatření. Zvláštní pozornost vyžaduje použití fotoaparátu během deště nebo sněžení, v blízkosti moře nebo jiné vodní plochy nebo v koupelně.
 1. Fotoaparát vypněte.
 2. Vyměňte z něj baterie.
 3. Obrat'te se na svého prodejce nebo na nejbližší autorizované servisní středisko CASIO.

■ Pád a hrubé zacházení

- Při pokračujícím použití fotoaparátu po poškození pádem nebo jiným hrubým zacházením hrozí nebezpečí vzniku požáru nebo zásahu elektrickým proudem. Při vzniku jakékoli výše uvedené situace okamžitě podnikněte následující opatření.
 1. Fotoaparát vypněte.
 2. Vyměňte z něj baterie.
 3. Obrat'te se na svého prodejce nebo na nejbližší autorizované servisní středisko CASIO.

■ Dále od ohně

- Fotoaparát nikdy nevystavujte ohni, který může způsobit jeho výbuch. Hrozí tak nebezpečí vzniku požáru a zásahu elektrickým proudem.

■ Demontáž a úpravy

- Fotoaparát nikdy nezkoušejte jakýmkoli způsobem rozebírat nebo upravovat, jinak hrozí nebezpečí zásahu elektrickým proudem, popálení a jiného zranění. Interní kontrolu, údržbu a opravy vždy svěřte svému prodejci nebo nejbližšímu autorizovanému servisnímu středisku CASIO.

■ Místa, kterým je lépe se vyhnout

- Fotoaparát nikdy neponechávejte na následujících místech, jinak hrozí nebezpečí vzniku požáru a zásahu elektrickým proudem.
 - V prostředí s velkou vlhkostí nebo prašností
 - V prostředí, kde se připravují pokrmy nebo kde jsou přítomny olejové výpary
 - V blízkosti topidel, na vyhřívaném koberci, v místech vystavených přímému slunci, v uzavřeném vozidle na slunci nebo na jiných místech s vysokou teplotou
- Fotoaparát nikdy nepokládejte na nestabilní plochu, na vysokou polici apod., jinak může dojít k jeho pádu a nebezpečí zranění.

■ Zálohování důležitých dat

- Důležitá data z paměti fotoaparátu vždy zálohujte. Přeneste je do počítače nebo jiné jednotky k ukládání dat. Mějte na paměti, že se data mohou v případě poruchy či opravy fotoaparátu vymazat.

■ Ochrana paměti

- Při každé výměně baterie nezapomeňte dodržet správný postup popsany v dokumentaci k fotoaparátu. Nesprávně vyměněná baterie může způsobit poškození nebo ztrátu dat v paměti fotoaparátu.

■ Dobíjecí baterie

- K nabíjení baterie použijte pouze určený nabíječ nebo specifikované zařízení. Při pokusu o nabíjení baterie neautorizovaným zařízením vzniká nebezpečí přehřátí baterie, požáru a výbuchu.
- Baterii nevystavujte nebo nepoňujte do pitné ani slané vody. Může dojít k jejímu poškození, snížení výkonu a zkrácení životnosti.
- Baterie je určena k použití pouze v digitálním fotoaparátu CASIO. Při použití v jiném zařízení dochází k nebezpečí poškození baterie nebo snížení výkonu a zkrácení životnosti.
- Při nedodržení jakéhokoliv z následujících bezpečnostních opatření vzniká nebezpečí přehřátí baterie, požáru a výbuchu.
 - Baterii nikdy nepoužívejte ani neponechávejte poblíž otevřeného ohně.
 - Baterii nevystavujte teplu nebo plamenům.
 - Při připojování baterie do nabíječe si ověřte, zda je baterie správně natočena.
 - Baterii nikdy neukládejte pohromadě s předměty, které mohou vést elektřinu (řetízky, tuhy do tužky apod.).
 - Baterii nikdy nerozebírejte, nepropichujte jehlou ani nevystavujte silnému nárazu (bouchání kladivem, šlápnutí apod.) a nikdy na ni nepoužívejte pájku. Baterii nikdy nevkládejte do mikrovlnné trouby, pece, zařízení vyvíjejícího vysoký tlak, apod.
- Pokud byste při používání, nabíjení nebo skladování baterie někdy zaznamenali únik elektrolytu, podivný zápach, teplo, změnu barvy, deformaci nebo jinou nenormální situaci, okamžitě baterii vyjměte z fotoaparátu nebo nabíječe a nepokládejte ji do blízkosti otevřeného ohně.

- Baterii nepoužívejte ani neponechávejte na přímém slunci, v automobilu parkujícím na slunci nebo na jiných místech s vysokou teplotou. Může dojít k jejím poškození, snížení výkonu a zkrácení životnosti.
- Pokud se nabíjení baterie ve specifikované době nabíjení samo normálně neukončí, v každém případě jej zastavte a obraťte se na autorizované servisní středisko CASIO. Při pokračujícím nabíjení vzniká nebezpečí přehřátí baterie, požáru a výbuchu.
- Elektrolyt z baterie může poškodit vaše oči. Pokud by se vám náhodou dostal do očí, okamžitě si je opláchněte pitnou vodou a obraťte se lékaře.
- Před použitím nebo nabíjením baterie si nezapomeňte přečíst dokumentaci, která se dodává k fotoaparátu a nabíječi.
- Pokud budou baterii používat děti, ujistěte se, že je odpovědná dospělá osoba seznámá s bezpečnostními opatřeními a správným zacházením a přesvědčte se, že s baterií zacházejí správně.
- Pokud by se vám dostal elektrolyt z baterie náhodou na oděv nebo pokožku, okamžitě jej opláchněte čistou tekoucí vodou. Delší kontakt s elektrolytem baterie může způsobit podráždění kůže.

■ Životnost baterie

- Trvalé provozní doby baterie uvedené v této příručce představují přibližný časový interval do doby, než se fotoaparát kvůli nízké energii baterie vypne. Platí pro zvláštní baterie za normální teploty (23°C). Dosažení uvedené provozní doby není zaručeno. Skutečná životnost baterie je výrazně ovlivněna teplotou prostředí, podmínkami skladování, délkou skladování, apod.
- Ponechání zapnutého fotoaparátu může baterii vybit a vyvolat upozornění na pokles kapacity baterie. Pokud fotoaparát nepoužíváte, vypněte ho.
- Indikátor slabé baterii upozorňuje, že se fotoaparát kvůli nedostatku energie vypne. Baterii nabíjete co nejdříve. Při ponechání slabé nebo vybité baterie ve fotoaparátu může dojít k úniku elektrolytu a poškození dat.

■ Napájení

- K napájení fotoaparátu použijte pouze speciální dobíjitelnou lithium-ionovou baterii (NP-100). Jiný typ baterie není podporován.
- Fotoaparát nemá samostatnou baterii pro hodiny. Nastavení datumu a času fotoaparátu bude cca za jeden den po úplném odpojení napájení vymazáno. Pokud k tomu dojde, nezapomeňte tyto údaje po obnovení napájení znovu nastavit (strana 140).

■ Bezpečnostní opatření týkající se ochrany dat

Váš digitální fotoaparát používá přesné digitální komponenty. Při jakékoli níže uvedené operaci dochází k nebezpečí poškození dat v paměti fotoaparátu.

- Při vyjmutí baterie nebo paměťové karty z fotoaparátu během určité činnosti fotoaparátu
- Při vyjmutí baterie nebo paměťové karty z fotoaparátu, jestliže po vypnutí fotoaparátu bliká zadní indikátor zeleně
- Při odpojování kabelu USB v průběhu datové komunikace
- Při používání slabé baterie
- Při jiných nenormálních operacích

Jakákoli z výše uvedených situací může vyvolat zobrazení chybové zprávy na displeji (strana 174). Postupujte podle zobrazené zprávy.

■ Provozní podmínky

- Provozní teplota: 0 až 40°C
- Provozní vlhkost: 10 až 85 % (bez kondenzace)
- Fotoaparát neponechávejte v žádném z následujících prostředí.
 - V místech vystavených přímému slunci nebo velkému množství vlhkosti či prachu
 - Poblíž vzduchové klimatizace nebo v jiných prostorách vystavených extrémní teplotě nebo vlhkosti
 - Uvnitř motorového vozidla za horkého dne nebo v prostředí vystavenému silným otřesům

■ Kondenzace

Náhlé a extrémní teplotní změny, např. při přenesení fotoaparátu za chladného zimního dne zvenčí do teplé místnosti, mohou způsobit vznik vodních kapiček nazývaných „kondenzace“, které se vytvářejí uvnitř i na povrchu fotoaparátu, což vytváří nebezpečí poruchy. Tvorbě kondenzace zabráníte tak, že před změnou stanoviště fotoaparát zabalíte do plastického sáčku. Poté ponechte sáček uzavřený, aby se mohla teplota vzduchu uvnitř přirozeně změnit na stejnou teplotu jako vzduch v novém prostředí. Potom vyjměte fotoaparát ze sáčku, otevřete víčko baterie a ponechte ho několik hodin otevřený.

■ Objektiv

- Při čištění objektivu nepoužívejte nadměrnou sílu. Může dojít k poškrábání jeho povrchu a vzniku poruchy.
- Na určitých typech obrázků si možná někdy všimnete určitého zkreslení, např. mírného ohybu linií, které by měly být rovné. Zkreslení je způsobeno vlastnostmi objektivů a nejedná se o závadu fotoaparátu.

■ Péče o fotoaparát

- Objektivu ani okénka blesku se nikdy nedotýkejte prsty. Otisky prstů, špína a jiné cizí předměty na objektivu nebo na okénku blesku mohou narušit správnou funkci fotoaparátu. Prach a špínu očistěte z objektivu a okénka blesku stlačeným vzduchem nebo jiným prostředkem a poté jemně otřete měkkou suchou tkaninou.
- Fotoaparát čistěte měkkou, suchou tkaninou.

■ Upozornění týkající se starých dobíjitelných baterií

- Kladnou a zápornou svorku izolujte páskou apod.
- Nesloupávejte potah baterie.
- Nepokoušejte se baterii rozebrat.

■ Upozornění týkající se nabíječe



- Síťový kabel nikdy nezapojujte do zásuvky, jejíž napětí se od hodnoty uvedené na síťovém kabelu liší, jinak hrozí nebezpečí vzniku požáru a zásahu elektrickým proudem.
- Věnujte pozornost ochraně síťového kabelu před poškozením a přerušením. Na síťový kabel nikdy nepokládejte těžké předměty ani jej nevystavujte intenzivnímu teplu, jinak hrozí nebezpečí poškození kabelu, vzniku požáru a zásahu elektrickým proudem.
- Síťový kabel se nikdy nepokoušejte upravovat ani jej nevystavujte prudkému ohýbání, kroucení či tahu, jinak hrozí nebezpečí vzniku požáru a zásahu elektrickým proudem.
- Síťový kabel nikdy nezapojujte ani neodpojujte mokřýma rukama, jinak hrozí nebezpečí zásahu elektrickým proudem.
- Síťový kabel nezapojujte do zásuvky nebo prodlužovačky, kterou sdílí další zařízení, jinak hrozí nebezpečí vzniku požáru a zásahu elektrickým proudem.
- Pokud by někdy došlo k poškození síťového kabelu (do té míry, že dojde k obnažení nebo přerušení jeho vnitřních vodičů), okamžitě se obraťte na prodejce nebo na autorizované servisní středisko CASIO se žádostí o opravu. Při dalším používání poškozeného síťového kabelu hrozí nebezpečí vzniku požáru, poruchy a zásahu elektrickým proudem.

- Nabíječ se může při delším používání zahřívát. To je normální a nejedná se o závadu.
- Pokud nabíječ nepoužíváte, odpojte síťový kabel ze zásuvky.
- K čištění síťového kabelu (zejména vidlice) nikdy nepoužívejte saponát.
- Nabíječ nikdy nezakrývejte příkrývkou apod. Hrozí nebezpečí vzniku požáru.

■ Další upozornění

Fotoaparát se může při delším používání zahřívát. To je normální a nejedná se o závadu.

■ Autorská práva

Kromě osobního užití je neautorizované použití fotografií nebo videoklipů snímků, jejichž práva náleží jiným, bez svolení vlastníka autorských práv, zakázáno zákony na ochranu autorských práv. V některých případech je fotografování veřejných vystoupení, představení, výstav apod. zcela zakázáno, i když je určeno k osobnímu využití. Bez ohledu na to, zda byly takové soubory zakoupeny nebo získány zdarma, je jejich zveřejnění na webových stránkách, serveru ke sdílení souborů nebo na jiném internetovém serveru, nebo distribuce třetím stranám bez svolení vlastníka autorských práv, přísně zakázáno zákony na ochranu autorských práv a mezinárodními dohodami. Například přenosem nebo distribucí snímků televizních programů, živých koncertů, hudebních videoklipů apod., které jste vyfotografovali nebo natočili, na síť Internet, může dojít k porušení práv dalších osob. Vezměte na vědomí, že společnost CASIO COMPUTER CO., LTD. není odpovědná za použití tohoto produktu jakýmkoli způsobem, který poruší autorská práva jiných osob nebo poruší zákony na ochranu autorských práv.

Následující termíny použité v této příručce jsou registrovanými ochrannými známkami nebo ochrannými známkami příslušných vlastníků.

Všimněte si, že symboly ochranné známky [™] a registrované ochranné známky [®] nejsou v textu této příručky použity.

- Logo SDHC je obchodní známkou.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer a Windows Vista jsou registrované ochranné známky nebo ochranné známky společnosti Microsoft Corporation v USA a dalších zemích.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime, logo QuickTime a iPhoto jsou ochranné známky společnosti Apple Inc.
- MultiMediaCard je ochranná známka společnosti Infineon Technologies AG, Německo a je licencována sdružení MultiMediaCard Association (MMCA).
- MMC*plus* je ochranná známka sdružení MultiMediaCard Association.
- Adobe a Reader jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky společnosti Adobe Systems Incorporated v USA a dalších zemích.
- Copyright © 2008 ArcSoft, Inc. Všechna práva vyhrazena.
ArcSoft a logo ArcSoft jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky v USA a dalších zemích.
- YouTube, logo YouTube a „Broadcast Yourself“ jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky společnosti YouTube, LLC.
- HDMI, logo HDMI a High-Definition Multimedia Interface jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky společnosti HDMI Licensing, LLC.
- EXILIM a YouTube Uploader for CASIO jsou registrované ochranné známky nebo ochranné známky společnosti CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Názvy ostatních společností nebo produktů zmíněné v této příručce jsou registrovanými ochrannými známkami nebo ochrannými známkami příslušných vlastníků.

Jakékoli a veškeré neautorizované komerční kopírování, distribuce a kopírování přiloženého softwaru prostřednictvím sítě je zakázáno.

Tento produkt obsahuje PrKERNELv4 Real-time OS od společnosti eSOL Co., Ltd. Copyright© 2007 eSOL Co., Ltd. PrKERNELv4 je registrovaná ochranná známka společnosti eSOL Co., Ltd. v Japonsku.



Funkce přenos na YouTube u tohoto produktu je součástí licence udělené společností YouTube, LLC. Existence funkce přenos na YouTube u tohoto produktu nepředstavuje souhlas ani doporučení produktu společností YouTube, LLC.

Napájení

Nabíjení

Pokud se indikátor [CHARGE] nerozsvítí červeně...

Nabíjení nelze uskutečnit, protože je teplota okolního prostředí nebo teplota nabíječe příliš vysoká nebo příliš nízká. Vyčkejte, dokud se fotoaparát nevrátí k normální teplotě. Až se fotoaparát vrátí na teplotu, kdy bude nabíjení možné, indikátor [CHARGE] se rozsvítí červeně.

Provozní teplota : 5°C až 35°C

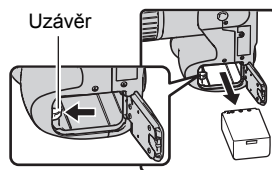
Pokud se indikátor [CHARGE] nerozsvítí červeně ani při specifikované provozní teplotě, baterie je vadná nebo není do nabíječe vložena správně. Baterii vyjměte z nabíječe a zkontrolujte, zda nejsou její kontakty znečištěny. V případě znečištění je otřete měkkou suchou tkaninou. Při problémech s nabíjením si rovněž ověřte, zda není síťový kabel odpojen ze zásuvky nebo z nabíječe.

Pokud se problém vyskytuje i po provedení výše uvedených kroků, příčinou může být vadná baterie. Obratě se na nejbližší autorizované servisní středisko CASIO.

Výměna baterie

1. Otevřete víčko baterie a vloženou baterii vyjměte.

Uzávěr natočte ve směru znázorněném šipkou na obrázku. Až baterie vyskočí, vytáhněte z fotoaparátu její zbývající část.



2. Vložení nové baterie.

Bezpečnostní pokyny týkající se baterií

■ Bezpečnostní opatření během použití

- Provozní doba baterie v chladném prostředí je vždy kratší, než provozní doba za normálních teplot. Příčinou jsou vlastnosti baterie, nikoli fotoaparátu.
- Pokud má baterie po úplném nabití pouze velmi omezenou provozní dobu, je pravděpodobně u konce své životnosti. Baterii nahraďte za novou.

■ Opatření týkající se skladování

- Dlouhodobé skladování nabitě baterie může způsobit zhoršení jejich parametrů. Pokud nebudete baterii jistou dobu používat, před skladováním ji plně vybijte.
- Pokud fotoaparát nepoužíváte, baterii vždy vyjměte. Baterie ponechaná ve fotoaparátu se může úplně vybit, což si v případě potřeby použití fotoaparátu vyžádá delší nabíjení.
- Baterie skladujte na chladném a suchém místě (20°C nebo méně).

Použití fotoaparátu v jiné zemi

■ Bezpečnostní opatření během použití

- Dodávaný nabíječ je určen k provozu s jakýmkoli střídavým síťovým napětím v rozsahu 100 V až 240 V, 50/60 Hz. Mějte však na paměti, že se tvar vidlice síťového kabelu liší podle země nebo geografické oblasti. Dříve než si fotoaparát a nabíječ vezmete na cestu, zjistěte si u cestovní společnosti požadavky na síťové napájení v cílové oblasti (oblastech).
- Nabíječ nepřipojujte ke zdroji napájení přes konvertor napětí nebo podobné zařízení. Může dojít k poruše.

■ Náhradní baterie

- Na výlety doporučujeme brát plně nabitě náhradní baterie (NP-100), aby se nestalo, že nebudete moci kvůli vybité baterii fotografovat.

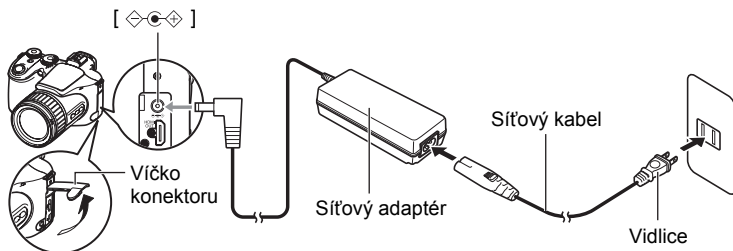
Použití domácí elektrické zásuvky

Abyste mohli fotoaparát napájet z běžné elektrické zásuvky, musíte si zakoupit volitelný síťový adaptér (AD-C100).

1. Síťový kabel zapojte do adaptéru.

2. Otevřete víčko konektoru fotoaparátu a síťový adaptér zapojte do konektoru s označením [].

3. Vidlici síťového kabelu zapojte do elektrické zásuvky.



■ Síťové napájení v dalších zemích

- Síťový adaptér je určen k provozu s jakýmkoli zdrojem elektrické energie v rozsahu 100 V až 240 V, 50/60 Hz. Mějte však na paměti, že se tvar vidlice síťového kabelu liší podle země nebo geografické oblasti. Dříve než si fotoaparát a síťový adaptér odvezete na cesty, zjistěte si u cestovní společnosti požadavky na síťové napájení v cílové oblasti (oblastech).
- Síťový adaptér nepřipojujte ke zdroji napájení přes konvertor napětí nebo podobné zařízení. Může dojít k poruše.

■ Pokyny týkající se používání síťového adaptéru

- Při připojení síťového adaptéru do fotoaparátu se baterie nenabíjí.
- Před připojením nebo odpojením síťového adaptéru si ověřte, zda je fotoaparát vypnutý.
- Pokud připojujete síťový adaptér k fotoaparátu s vloženou baterií, nikdy jej nepřipojujte ani neodpojujte, pokud je fotoaparát zapnutý.
- Síťový adaptér se po delším používání zahřívá. To je normální a nejedná se o závadu.
- Jestliže síťový adaptér nepoužíváte, vždy jej odpojte od zásuvky.
- Jestliže je síťový adaptér připojen do fotoaparátu s vloženou baterií, napájení ze síťového adaptéru má přednost.
- Napájení fotoaparátu síťovým adaptérem doporučujeme při připojení k počítači.
- Síťový adaptér nikdy nezakrývejte příkrývkou apod. Hrozí nebezpečí vzniku požáru.

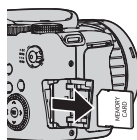
Používání paměťové karty

Informace o podporovaných paměťových kartách a jejich vkládání najdete na straně 16.

Výměna paměťové karty

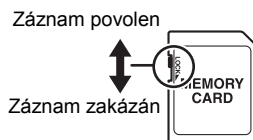
Paměťovou kartu stiskněte a poté ji uvolněte. To způsobí, že lehce vyskočí ze slotu. Zbývající část karty vytáhněte a poté vložte kartu jinou.

- Pokud zadní indikátor bliká zeleně, nikdy nevyjímejte kartu z fotoaparátu. Může dojít k selhání při ukládání obrázku nebo dokonce k poškození karty.



■ Používání paměťové karty

- Paměťové karty SD a SDHC mají ochrannou západku proti zápisu. Použijte ji, pokud potřebujete ochranu před náhodným smazáním dat. Mějte však na paměti, že pokud paměťovou kartu SD zablokujete proti zápisu a budete na ni chtít nahrávat, formátovat ji nebo některý z obrázků odstranit, budete muset pokaždé ochranu vyřadit.
- Pokud se paměťová karta začne během přehrávání snímků chovat abnormálně, můžete ji přeformátovat a tak obnovit její normální činnost (strana 145). Pokud jste však dále od domova nebo kanceláře, doporučujeme, abyste měli po ruce více paměťových karet.
- Pokud uložíte a odstraníte data z paměťové karty mnohokrát, karta ztratí schopnost data uchovat. Z tohoto důvodu je doporučeno pravidelné přeformátování.
- Elektrostatický náboj, elektrické rušení nebo další jevy mohou způsobit poškození nebo dokonce ztrátu dat. Nezapomeňte si důležitá data pokaždé zálohovat na jiné médium (CD-R, CD-RW, pevný disk, apod.).



■ Vyřazení paměťové karty nebo fotoaparátu nebo převod vlastnictví

Funkce formátování a odstranění ve skutečnosti neodstraní soubory z paměťové karty. Originální data zůstávají na kartě. Mějte na paměti, že odpovědnost za data na paměťové kartě spočívá na vás. Následující postupy se doporučují pro případ, že se paměťové karty nebo fotoaparátu zbavujete nebo jejich vlastnictví převádíte na jiného majitele.

- Při vyřazení paměťové karty buď kartu fyzicky zničte, nebo použijte komerčně dostupný software umožňující úplné odstranění dat z karty.
- Při převodu paměťové karty do vlastnictví jiného majitele použijte komerčně dostupný software umožňující úplné odstranění dat na kartě.
- Před vyřazením fotoaparátu nebo při převodu jeho vlastnictví použijte k úplnému odstranění dat z interní paměti funkci formátování (strana 145).

Požadavky na počítačový systém pro instalaci příloženého softwaru

Každá z aplikací má jiné požadavky na počítačový systém. Nezapomeňte se s těmito požadavky seznámit ještě před použitím softwaru. Uvědomte si, že uvedené parametry představují minimální požadavky jednotlivých aplikací. Skutečné požadavky jsou vyšší, závisí na počtu obrázků, s nimiž budete pracovat, a také na jejich velikosti.

● Windows

YouTube Uploader for CASIO

- Dostatečná velikost paměti ke spuštění operačního systému
- Konfigurace počítače umožňující přehrávání videoklipů na serveru YouTube.
- Konfigurace počítače umožňující přenášení videoklipů na server YouTube.

Adobe Reader 8

CPU (Procesor)	: Třída Pentium III
Paměť	: Nejméně 128 MB
Prostor na jednotce pevného disku	: Nejméně 180 MB
Ostatní	: Internet Explorer 6.0 nebo vyšší

ArcSoft TotalMedia Extreme for CASIO

Operační systém	: Windows Vista, XP (SP2)
-----------------	---------------------------

ArcSoft TotalMedia Theatre for CASIO

Operační systém	: Windows Vista, XP (SP2)
CPU (Procesor)	: Intel Pentium EE 3,2 GHz, Intel Core Duo, AMD Athlon řada 64 FX, AMD Athlon řada 64 X2
Prostor na jednotce pevného disku	: Ekvivalent 120 MB volného místa na pevném disku
Paměť	: 512 MB RAM (doporučen 1 GB)
Grafická karta	: NVIDIA Geforce: řady 7 nebo vyšší nebo ATI: řady X1000 nebo vyšší
Paměť grafické karty	: 256 MB nebo více

ArcSoft TotalMedia Studio for CASIO

Operační systém	: Windows Vista, XP (SP2)
CPU (Procesor)	: Pentium III 800 MHz nebo vyšší (doporučen PIV 1,6 GHz nebo vyšší)
Prostor na jednotce pevného disku	: 1 GB volného místa na pevném disku (doporučeny 4 GB nebo více)
Paměť	: 512 MB RAM (doporučen 1 GB)

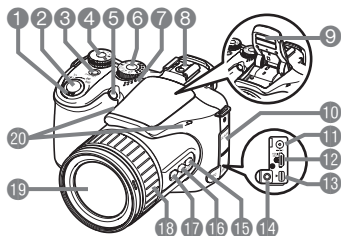
Podrobnosti o minimálních požadavcích na systém pro jednotlivé softwarové aplikace najdete v souborech „Čtíme“ na příloženém disku Software pro digitální fotoaparát CASIO CD-ROM.

Obecný průvodce

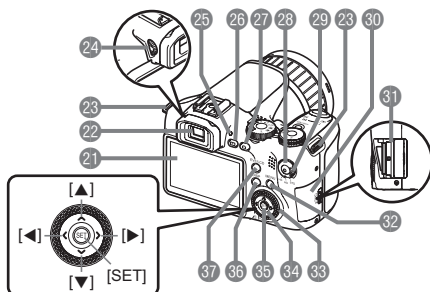
Čísla v závorkách vyjadřují stránky, kde je každá položka popsána.





■ Fotoaparát

Zepředu

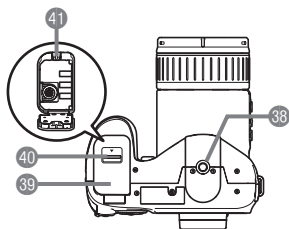


Ze zadu



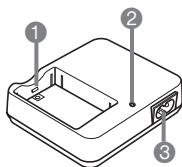
- 1 Ovladač zoomu (strany 18, 40, 101)
- 2 Tlačítko spouště (strana 18)
- 3 [ON/OFF] (Vypínač) (strana 24)
- 4 Volič režimů (strany 18, 25)
- 5 Přední indikátor (strany 79, 80)
- 6 Ovladač CS (strany 18, 46)
- 7 Reproduktor
- 8 Sáňky na externí blesk (strana 93)
- 9 Blesk (LEDkové osvětlení/Blesk) (strany 31, 39)
- 10 Víčko konektoru (strana 159)
- 11 [DC IN 9V] Konektor pro síťový adaptér (strana 159)
- 12 [HDMI OUT] Výstup HDMI (Mini) (strana 104)
- 13 Port [USB/AV] (strany 102, 117, 124, 130)
- 14 [MIC] Konektor k připojení externího mikrofonu (strana 63)
- 15 Tlačítko [AE-L/AF-L] (strana 45)
- 16  (tlačítko Korekce protisvětla) (strana 45)
- 17 Tlačítko [FOCUS] (strana 43)
- 18 Ovládací kroužek (strana 85)
- 19 Objektiv
- 20 Mikrofony (strana 63)
- 21 Displej (strany 146, 165)
- 22 Hledáček (strany 18, 137)
- 23 Kroužek na poutko (strana 11)
- 24 Dioptrická korekce (strana 18)
- 25 Zadní indikátor (strany 18, 24, 32)
- 26  Tlačítko (PLAY) (strany 21, 24)
- 27  Tlačítko (REC) (strany 18, 24)
- 28  Tlačítko (videoklip) (strana 62)
- 29 Přepínač režimu videoklipu (strany 62, 64)
- 30 Kryt slotu na paměťovou kartu (strana 16)
- 31 Slot na paměťovou kartu (strany 16, 160)
- 32 Tlačítko [MENU] (strana 77)
- 33 Ovládací volič (strana 77)
- 34 Ovládací tlačítko ([▲] [▼] [◀] [▶]) (strana 28)
- 35 Tlačítko [SET] (strana 28)
- 36 Tlačítko [DISP] (strana 146)
- 37 Tlačítko [EVF/LCD] (strana 146)

Spodní strana



- 38 Otvor stativu
Do tohoto otvoru se připevňuje stativ.
- 39 Víčko baterie (strany 13, 158)
- 40 Pojistka (strana 13)
- 41 Oddíl pro baterii (strany 13, 158)

■ Nabíječ baterie



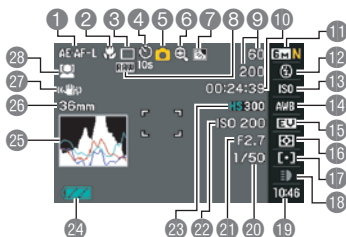
- 1 Kontakty [⊕ ⊖]
- 2 Indikátor [CHARGE]
- 3 Síťový konektor

Obsah displeje

Displej obsahuje různé indikátory, ikony a údaje, jimiž vás informuje o stavu fotoaparátu.

- Účelem náhledu displeje v této části je ukázat vám rozmístění všech indikátorů a údajů, které se v různých režimech fotoaparátu mohou na displeji objevit. Nepředstavují skutečný obsah displeje, jaký se na fotoaparátu opravdu zobrazuje.

■ Fotografování snímku



- 1 Zámek AE/AF (strana 45)
- 2 Režim ostření (strana 43)
- 3 Sekvenční režim (strana 46)
- 4 Režim samospouště (strana 79)
- 5 Režim záznamu (strana 25)
- 6 Indikátor zhoršení kvality snímku (strana 41)
- 7 Korekce protisvětla (strana 45)
- 8 Indikátor ukládání obrazových dat RAW (strana 30)
- 9 Počet zaznamenaných snímků sekvenčního režimu (strany 50, 72)
Zbývající kapacita paměti snímků (strany 50, 72)
- 10 Zbývající kapacita paměti videoklipů (strana 62)
- 11 Velikost snímku/Kvalita (strany 29, 87)
- 12 Režim blesku (strana 31)
- 13 Citlivost ISO (strana 34)
- 14 Nastavení vyvážení bílé (strana 34)
- 15 Kompenzace expozice (strana 36)
- 16 Režim měření (strana 37)
- 17 Oblast AF (strana 37)
- 18 Indikátor REC (režim Jeden záběr) (strana 39)
Rychlost sekvenčního fotografování (CS) (režimy CS-Vys. rychl., Snímek předem, režim CS s bleskem) (strany 48, 50, 52)
Režim odstupňovaná expozice (Odstupň.expozice) (strana 54)
Rychlost zobrazení (režim Zpomalený náhled) (strana 53)
- 19 Datum/Čas (strana 39)
Snímek předem (Čas) (režim Snímek předem) (strana 50)
Snímky sekvenčního režimu s bleskem (CS) (režim CS s bleskem) (strana 49)
- 20 Rychlost závěrky (strana 26)
- 21 Clonové číslo (strana 25)
- 22 Citlivost ISO (strana 34)
- 23 Kvalita obrazu videoklipu (strany 64, 87)
- 24 Indikátor stavu baterie (strana 14)
- 25 Histogram (strana 147)
- 26 Ohnisková vzdálenost (převáděno na ekvivalent 35 mm kinofilmu). (strana 41)
- 27 Anti Shake (strana 81)
- 28 Vyhledávání tváře (strana 82)

POZNÁMKA

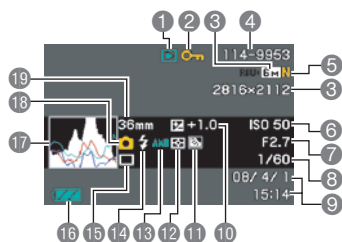
- Pokud není clona, rychlost závěrky, citlivost ISO nebo automatická expozice nastavena správně, nastavení bude po namáčknutí spouště svítit oranžově.

■ Záznam videoklipu



- 1 Režim záznamu (strana 62)
- 2 Zbývající kapacita paměti videoklipů (strana 178)
- 3 Délka záznamu videoklipu (strana 62)
- 4 Znázorňuje průběh záznamu videoklipu (strana 62)
- 5 Zbývající kapacita paměti snímků během záznamu videoklipu (strana 66)

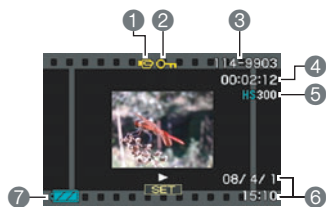
■ Prohlížení snímku




- 1 Typ souboru
- 2 Indikátor ochrany (strana 112)
- 3 Velikost snímku (strana 29)
- 4 Jméno složky/jméno souboru (strana 134)
- 5 Kvalita obrazu snímku (strana 87)

- 6 Citlivost ISO (strana 34)
- 7 Clonové číslo (strana 25)
- 8 Rychlost závěrky (strana 26)
- 9 Datum/Čas (strana 141)
- 10 Kompenzace expozice (strana 36)
- 11 Korekce protisvětla (strana 45)
Úprava dynamického rozsahu (strana 88)
- 12 Režim měření (strana 37)
- 13 Nastavení vyvážení bílé (strana 34)
- 14 Režim blesku (strana 31)
- 15 Sekvenční režim (strana 46)
- 16 Indikátor stavu baterie (strana 14)
- 17 Histogram (strana 147)
- 18 Režim záznamu
- 19 Ohnisková vzdálenost (převáděno na ekvivalent 35 mm kinofilmu.) (strana 41)

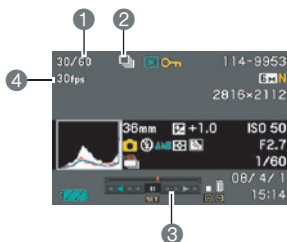
■ Přehrávání videoklipu



- 1 Typ souboru
- 2 Indikátor ochrany (strana 112)
- 3 Jméno složky/jméno souboru (strana 134)
- 4 Délka záznamu videoklipu (strana 96)
- 5 Režim videoklipu/Kvalita/Rychlost (strany 64, 87, 88)
- 6 Datum/Čas (strana 141)
- 7 Indikátor stavu baterie (strana 14)

* Pokud byl pro natáčení videoklipu s vysokou rychlostí vybrán režim  (Auto), údaj se nezobrazuje.

■ Zobrazení snímků sekvenčního režimu



- 1 Číslo aktuálního snímku/počet snímků ve skupině (strana 97)
- 2 Ikona skupiny CS (strana 97)
- 3 Ovládací prvky přehrávání (strana 97)
- 4 Rychlost CS (strana 97)

Reset – Obnovení výchozího nastavení

Tabulky v této části zobrazují výchozí nastavení, které je nakonfigurováno pro položky nabídky (zobrazeny po stisku [MENU]) po resetu fotoaparátu (strana 145). Položky nabídek závisí na tom, zda se fotoaparát nachází v režimu REC nebo PLAY.

- Pomlčka (–) označuje položku, jejíž nastavení nebylo obnoveno nebo položku, pro kterou nastavení reset neexistuje.




■ Režim REC

Záložka „REC“

Samospoušť	Vypnout
Pom.osvětł.k ostření	Zapnout
Anti Shake	 Anti Shake
Vyhled.tváře	Vypnout
Sekvenční AF	Vypnout
Zámek AE/AF	Zámek AE
AE BKT	3
WB BKT	3
Ostření BKT	3
Nastavit kroužek	Vypnout
Uložit obr. CS	Vždy požádat

Digi. Zoom	Vypnout
Rychlá závěrka	Vypnout
Náhled	Zapnout
Mřížka	Vypnout
Paměť	Blesk: Zapnout Samospoušť: Vypnout Intenzita blesku Vypnout Digi. Zoom: Zapnout Pozice MF: Vypnout Pozice Zoomu: Vypnout

Záložka „Kvalita“

 Kvalita (Snapshot)	Normální
HD  Kvalita (Videoklipy)	FHD
HS  Rychlost	300 sn/s
Dynam.rozsah	Vypnout
Intenzita blesku	0

Pomocné osvětlení	Auto
Barevný filtr	Vypnout
Ostrost	0
Saturace	0
Kontrast	0

Záložka „Nastavit“

Obrazovka	Auto 2
Jas hledáčku	0
Zvuky	–
Číslo souboru	Pokračovat
Světový čas	Doma
Časov.razítko	Vypnout
Upravit	–
Formát datumu	–
Language	–
Režim spánku	1 min

Autom. vypn.	5 min
REC/PLAY	Zapnout
Priorita LCD	Vypnout
USB	Mass Storage
Videovýstup	NTSC 4:3
Výstup HDMI	Auto
Formátovat	–
Reset	–

■ Režim PLAY

Záložka „PLAY“


Prezentace	–
MOTION PRINT	9 snímků
Úprava videoklipu	–
Vyvážení bílé	–
Jas	–
Tisk DPOF	–
Ochrana	–
Otáčení	–










Změnit velikost	3 M (2048×1536)
Výřez	–
Kopírovat	–
Rozdělit skupinu	–
Zobrazit rozložení	Širokoúhlý
Vybrat snímek	–

Záložka „Nastavit“

- Obsahy záložky „Nastavit“ jsou v režimech REC a PLAY shodné.


Odstraňování poruch


Problém	Možná příčina a doporučený postup
Napájení	
Fotoaparát nelze zapnout.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Nesprávně vložená baterie (strana 13). 2) Baterie je zřejmě úplně vybitá. Baterii nabijte (strana 11). Pokud se baterie vybije krátce po dobití, dospěla zřejmě na konec své životnosti a bude třeba ji vyměnit. Kupte si samostatně dodávanou lithium-iontovou dobíjecí baterii CASIO NP-100.
Fotoaparát se náhle vypne.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Pravděpodobně se aktivovalo automatické vypnutí (strana 142). Fotoaparát zase zapněte. 2) Baterie je zřejmě úplně vybitá. Baterii nabijte (strana 11). 3) Mohlo dojít k aktivaci ochranné funkce fotoaparátu, protože je jeho teplota příliš vysoká. Fotoaparát vypněte a před jeho dalším použitím vyčkejte, dokud nevychladne.
Fotoaparát se nevypíná. Při stisku tlačítka se nic neděje.	Z fotoaparátu vyndejte baterii a vložte ji zpět.
Záznam snímku	
Po stisku spouště se snímek nezaznamená.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Jestliže je fotoaparát v režimu PLAY, stiskem tlačítka  (REC) jej přepněte do režimu REC. 2) Pokud se blesk nabíjí, vyčkejte, dokud se nabíjení nedokončí. 3) Pokud se zobrazí zpráva „Paměť je zaplněna“, přeneste obrázky do počítače, odstraňte ty, které už nebudete potřebovat, nebo použijte jinou paměťovou kartu.
Automatické ostření nefunguje správně.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Je-li znečištěný objektiv, vyčistěte jej. 2) Při kompozici záběru asi není objekt uprostřed rámečku ostření. 3) Objekt, který fotografujete, možná není pro automatické ostření vhodný (strana 23). Zaostřete ručně (strana 43). 4) Během expozice jste mohli pohnout fotoaparátem. Zkuste fotografovat s funkcí Anti Shake nebo použijte stativ. 5) Fotografovat lze úplným stiskem spouště závěrky bez čekání na automatické ostření. Nejprve spoušť namáčkněte a ponechte automatickému ostření dostatek času na zaostření.
Objekt ve vyfotografovaném snímku je neostrý.	Snímek asi nebyl dokonale zaostřen. Při komponování záběru dbejte, aby byl objekt uvnitř rámečku ostření.

Problém	Možná příčina a doporučený postup
Blesk se neaktivuje.	1) Pokud byl zvolen režim  (Bez blesku), použijte jiný režim (strana 31). 2) Pokud je baterie vybitá, nabijte ji (strana 11). 3) Pokud byl vybrán scénický režim BEST SHOT, který využívá režim  (Bez blesku), použijte jiný režim blesku (strana 31) nebo si vyberte jiný scénický režim BEST SHOT (strana 67).
Fotoaparát se během odpočtu samospouště vypne.	Baterie je zřejmě úplně vybitá. Baterii nabijte (strana 11).
Obrázek na displeji je neostrý.	1) Možná je zapnuté ruční ostření, ale obraz jste nezaostřili. Zaostřete obraz (strana 43). 2) Možná používáte pro záběr krajiny nebo portrétu režim Makro  . Pro snímky krajiny nebo portrétu používejte automatické ostření (strana 43). 3) Možná se pokoušíte při fotografování zblízka použít automatické ostření nebo zaostření na nekonečno  . Při záběrech zblízka používejte režim Makro  (strana 43).
Obrázky obsahují digitální šum.	1) Kvůli tmavému objektu se pravděpodobně automaticky zvýšila citlivost, což zvyšuje náchylnost k digitálnímu šumu. Použijte nějakou lampu nebo jiný světelný zdroj a objekt lépe nasvitěte. 2) Zřejmě se pokoušíte fotografovat na tmavém místě při nastaveném režimu  (Bez blesku), což zvyšuje úroveň digitálního šumu a obrázek se pak zdá hrubší. V takovém případě blesk zapněte (strana 31) nebo pomocí lamp zajistěte lepší osvětlení. 3) Možná je zapnut pomocný blesk nebo dynamický rozsah, což zvyšuje velikost digitálního šumu. Použijte nějakou lampu nebo jiný světelný zdroj a objekt lépe nasvitěte.
Vyfotografovaný snímek nebyl uložen.	1) Fotoaparát se mohl vypnout dříve, než se dokončilo ukládání do paměti, a proto se snímek neuložil. Vypadá-li indikátor baterie takto  , dobijte baterii co nejdříve (strana 11). 2) Je možné, že jste paměťovou kartu vyndali z fotoaparátu dříve, než se dokončilo ukládání do paměti. V tom případě se obrázek neuložil. Paměťovou kartu nevyjímejte, dokud se operace ukládání nedokončí.
I když je osvětlení jasné, tváře osob na obrázku jsou tmavé.	Na objekty nedopadá dost světla. Přepněte na režim  (S bleskem) kvůli synchronizaci na denní světlo (strana 31), případně proveďte úpravu EV směrem k + (strana 36).
Při fotografování na pláži nebo v zimě na horách jsou objekty příliš tmavé.	Sluneční světlo odražené od vodní hladiny, písku nebo sněhu, může být příčinou podexponování obrázků. Přepněte na režim  (S bleskem) kvůli synchronizaci na denní světlo (strana 31), případně proveďte úpravu EV směrem k + (strana 36).

Problém	Možná příčina a doporučený postup
Digitální zoom (včetně zoomu HD) nefunguje. Indikátor znázorňuje úroveň zoomu jen do úrovně 12.	Digitální zoom může být vypnutý. Zapněte jej (strana 84).
Obrázek je při záznamu videoklipu neostrý.	1) Zaostření není možné, protože je objekt mimo rozsah ostření. Fotografujte v přípustném rozsahu vzdálenosti. 2) Objektiv může být zašpiněn. Vyčistěte jej (strana 154).
Přehrávání	
Barva snímku je při prohlížení odlišná od barvy, která byla na displeji při vyfotografování.	Při fotografování zřejmě svítilo přímo do objektivu slunce nebo jiný zdroj světla. Fotoaparát přemístěte tak, aby slunce nesvítilo přímo do objektivu.
Snímky se nezobrazují.	Tento fotoaparát neumí zobrazit snímky nekompatibilní s DCF, které byly uloženy na paměťovou kartu v jiném digitálním fotoaparátu.
Snímky nelze upravovat (změna velikosti, ořiznutí, otočení).	Pamatujte si, že následující typy snímků nelze upravovat. <ul style="list-style-type: none"> • Snímky vytvořené prostřednictvím MOTION PRINT • Snímky skupiny CS • Videoklipy • Snímky pořízené jiným fotoaparátem

Problém	Možná příčina a doporučený postup
Ostatní	
Zobrazuje se nesprávné datum a čas.	Nastavení data a času je vypnuto. Nastavte jej správně (strana 140).
Zprávy se na displeji zobrazují v nesprávném jazyce.	Je vybrán nesprávný jazyk displeje. Upravte nastavení jazyka displeje (strana 141).
Snímky nelze přenášet prostřednictvím připojení USB.	<p>1) Příčinou může být nedokonale připojený kabel USB. Zkontrolujte všechny spoje.</p> <p>2) Může být nastaven nesprávný komunikační protokol USB. Vyberte správný komunikační protokol USB podle typu zařízení, k němuž fotoaparát připojujete (strany 124, 130).</p> <p>3) Pokud není fotoaparát zapnut, zapněte jej.</p>
Při zapnutí fotoaparátu se na displeji zobrazuje stránka nastavení jazyka.	<p>1) Po nákupu fotoaparátu jste neprovedli počáteční nastavení nebo ve fotoaparátu zůstala delší dobu vybitá baterie. Zkontrolujte nastavení fotoaparátu (strany 15, 141).</p> <p>2) Mohlo dojít k problému s daty interní paměti fotoaparátu. V tomto případě proveďte reset, aby se obnovilo výchozí nastavení fotoaparátu (strana 145). Potom nakonfigurujte veškerá nastavení. Jestliže se po zapnutí fotoaparátu stránka jazykového nastavení neobjeví, znamená to, že se správa dat interní paměti obnovila. Pokud se po zapnutí zobrazí opět stejná zpráva, obraťte se na prodejnu, kde jste fotoaparát koupili, nebo na autorizované servisní středisko CASIO.</p>

ALERT	Mohlo dojít k aktivaci ochranné funkce fotoaparátu, protože je jeho teplota příliš vysoká. Fotoaparát vypněte a před jeho dalším použitím vyčkejte, dokud nevychladne.
Baterie je slabá.	Napětí baterie je nízké.
Fotoaparát není v pohotovostním režimu. Snímek znovu zaměřte.	Rámeček pro sekvenční režim Pohyb mimo nebo Pohyb dovnitř nebylo možno z nějakých důvodů vytvořit, a proto se fotoaparát nemůže přepnout do pohotovostního režimu automatického záznamu. Znovu proveďte zaměření (strana 72).
Soubor nelze nalézt.	Obrázek, který jste zařadili do prezentace, nelze najít. Opravte nastavení prezentace „Obrázky“ (strana 106) a pokus zopakujte.
Další soubory nelze registrovat.	Snažíte se uložit scénický režim BEST SHOT do složky režimů „SCENE“, ale složka již obsahuje 999 uživatelských scén.
CHYBA karty	<p>Vyskytl se problém s paměťovou kartou. Vypněte fotoaparát, vyndejte paměťovou kartu a pak ji znovu vložte do fotoaparátu. Pokud se tato zpráva po opětovném zapnutí fotoaparátu objeví znovu, paměťovou kartu naformátujte (strana 145).</p> <p> DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ!</p> <ul style="list-style-type: none"> Formátováním se z paměťové karty odstraní všechny uložené soubory. Před formátováním se pokuste přenést čitelné soubory do počítače nebo jiného paměťového zařízení.
Zkontrolujte připojení!	Pokoušíte se připojit fotoaparát k tiskárně, ale nastavení USB fotoaparátu není kompatibilní se systémem USB tiskárny (strana 117).
Soubor nemohl být uložen, protože je slabá baterie.	Napětí baterie je nízké, a proto nemohl být soubor obrázku uložen.
Blesk se chladí...	Blesk je na krátkou chvíli vypnut, aby si po nepřetržitém provozu v režimu CS s bleskem odpočinul. Až zpráva zmizí, bude možno v používání blesku pokračovat.

Nelze vytvořit složku.	Snažte se o záznam souboru, jenže v 999. složce je již uloženo 9999 souborů. Potřebujete-li uložit další, odstraňte nejprve nepotřebné soubory (strana 22).
LED blesk ochlazen...	Blesk je na krátkou chvíli vypnut, aby si po nepřetržitém provozu v režimu CS s bleskem odpočinul. Až zpráva zmizí, bude možno v používání blesku pokračovat.
CHYBA OBJEKTIVU	Kdykoliv provede objektiv nějakou neočekávanou operaci, zobrazí se tato zpráva a fotoaparát se vypne. Pokud se po zapnutí zobrazí opět stejná zpráva, obraťte se na autorizované servisní středisko CASIO nebo na prodejnu, kde jste fotoaparát zakoupili.
CHYBA OBJEKTIVU 2	Jednotka Anti Shake zřejmě nefunguje. Pokud se po zapnutí zobrazí opět stejná zpráva, obraťte se na prodejnu, kde jste fotoaparát koupili, nebo na servisní středisko CASIO.
Vložte papír!	V tiskárně došel papír.
Paměť je zaplněna	Paměť je zaplněna pořízenými obrázky nebo soubory uloženými po úpravách. Při fotografování v režimu Snímek předem tato zpráva oznamuje, že paměťová kapacita nepostačuje k uložení všech předem pořízených snímků. Odstraňte nepotřebné soubory (strana 22).
Chyba tisku	Během tisku se vyskytla chyba. <ul style="list-style-type: none"> • Tiskárna je vypnutá. • Tiskárna ohlásila chybu apod.
Chyba záznamu	Při ukládání obrázku se z nějakého důvodu nezdařila komprimace dat. Vyfotografujte snímek znovu.
SYSTEM ERROR	Řídicí systém fotoaparátu se zhroutil. Obráťte se na svého prodejce nebo na autorizované servisní středisko CASIO.
Karta je uzamčena.	Přepínač LOCK paměťové karty SD nebo SDHC vložené do fotoaparátu je v uzamčené poloze. Pokud je karta uzamčena, nelze na ni obrázky ukládat ani z ní obrázky odstraňovat. <div style="float: right; text-align: center;"> <p>LOCK</p>  </div>
Neexistují žádné soubory.	V interní paměti nebo na paměťové kartě nejsou žádné soubory.
Žádné obrázky k tisku. Nastavte parametry DPOF.	Nyní nejsou označeny žádné soubory k tisku. Nastavte požadované parametry DPOF (strana 119).

Neexistuje obrázek k registraci.	Nastavení, které se snažíte uložit, se vztahuje k obrázku, který nelze uložit jako uživatelský scénický režim BEST SHOT.
Karta není naformátována.	Paměťová karta ve fotoaparátu není naformátována. Naformátujte ji (strana 145).
Soubor nelze přehrát.	Soubor, který se snažíte použít, je poškozen nebo jej v tomto fotoaparátu nelze přehrát.
Toto funkci nelze použít.	<ul style="list-style-type: none"> • Chcete kopírovat obrázky z interní paměti na paměťovou kartu, ale ve fotoaparátu žádná paměťová karta není (strana 114). • Pokoušíte se rozdělit skupinu CS během zobrazení souboru, který není součástí skupiny CS (strana 99).

Počet snímků a délka záznamu videoklipu

Snímek

Velikost snímku (pixely)	Kvalita obrazu	Přibližná velikost souboru	Kapacita interní paměti (31,9MB)	Kapacita paměťové karty SD (1 GB)
RAW+ (6M: 2816×2112)*1	Nejlepší	13,34 MB	2 snímky	72 snímků
	Normální	11,75 MB	2 snímky	82 snímků
	Economy	11,16 MB	2 snímky	86 snímků
6 M (2816×2112)	Nejlepší	3,48 MB	9 snímků	277 snímků
	Normální	1,89 MB	17 snímků	511 snímků
	Economy	1,3 MB	25 snímků	743 snímků
3:2 (2816×1872)	Nejlepší	3,02 MB	10 snímků	320 snímků
	Normální	1,66 MB	19 snímků	582 snímků
	Economy	1,14 MB	28 snímků	848 snímků
16:9 (2816×1584)	Nejlepší	2,78 MB	11 snímků	347 snímků
	Normální	1,54 MB	21 snímků	628 snímků
	Economy	1,02 MB	31 snímků	948 snímků
4 M (2304×1728)	Nejlepší	2,5 MB	13 snímků	386 snímků
	Normální	1,4 MB	23 snímků	690 snímků
	Economy	900 KB	36 snímků	1074 snímků
3 M (2048×1536)	Nejlepší	2,0 MB	16 snímků	483 snímků
	Normální	1,15 MB	28 snímků	841 snímků
	Economy	720 KB	45 snímků	1343 snímků
2 M (1600×1200)	Nejlepší	1,26 MB	25 snímků	767 snímků
	Normální	790 KB	41 snímků	1224 snímků
	Economy	470 KB	69 snímků	2057 snímků
VGA (640×480)	Nejlepší	330 KB	98 snímků	2930 snímků
	Normální	190 KB	171 snímků	5090 snímků
	Economy	140 KB	232 snímků	6908 snímků

Videoklipy

Režim videoklip	Kvalita obrazu (pixely)/(zvuk)	Maximální velikost souboru	Kapacita interní paměti (31,9MB)	Kapacita paměťové karty SD (1 GB)
HD	FHD 1920×1080 (Stereo)	Maximální velikost videoklipu: 4 GB	18 sekund	9 minut, 11 sekund
	HD 1280×720 (Stereo)		31 sekund	15 minut, 48 sekund
HS	1200 sn/s 336×96 (bez zvuku)		14 sekund	7 minut, 18 sekund
	600 sn/s 432×192 (bez zvuku)		14 sekund	7 minut, 19 sekund
	300 sn/s 512×384 (bez zvuku)		14 sekund	7 minut, 19 sekund
	30-300 sn/s 512×384 (bez zvuku)		2 minuty 27 sekund* ²	1 hodina, 13 minut, 16 sekund* ²
STD	Pevný 640×480 (Stereo)		1 minuta 30 sekund	44 minut, 39 sekund

Režim videoklip	Kvalita obrazu (pixely)/(zvuk)	Maximální velikost souboru	Kapacita interní paměti (31,9MB)	Paměťová karta SD (Maximální délka každého záznamu)
Videoklipy Režim YouTube*3	YouTube (HS600) 432×192 (bez zvuku)	Maximální velikost videoklipu: 100 MB (nebo 10 minut)	14 sekund	30 sekund
	YouTube (HS300) 512×384 (bez zvuku)		14 sekund	45 sekund
	YouTube (HS30-300) 512×384 (bez zvuku)		2 minuty 27 sekund*2	7 minut, 41 sekund*2
	YouTube (STD) 640×480 (Stereo)		1 minuta 30 sekund	4 minuty, 41 sekund

- Hodnoty počtu obrázků jsou jen orientační a jsou uváděny pro porovnání. Skutečný počet snímků, které budete moci vyfotografovat, může být nižší, než udává hodnota na displeji.
- Velikosti obrazových souborů jsou orientační a slouží jen pro porovnání. Skutečná velikost obrazového souboru závisí na typu objektu.
- Výše uvedené hodnoty se týkají používání paměťové karty Panasonic PRO HIGH SPEED SD. Skutečný počet snímků, které lze uložit, závisí na typu používané paměťové karty.
- Při používání paměťové karty s odlišnou kapacitou spočítejte počet snímků jako procentuální poměr 1 GB.
- Čas, který zabere přehrávání videoklipu s vysokou rychlostí, se bude lišit od času, který zabere jeho natáčení. Pokud nahrajete 10 sekundový videoklip s vysokou rychlostí v režimu 300 sn/s, jeho přehrávání potrvá 100 sekund.

*1 RAW+ je celková velikost souboru RAW a 6 M souboru JPEG (2816×2112). Nastavení kvality snímku se vztahuje pouze k souboru JPEG.

*2 Doba záznamu, pokud je celý videoklip natáčen při 30 sn/s. Pokud je obnovovací kmitočet 30 sn/s přepnut během záznamu na 300 sn/s, doba záznamu je kratší.

*3 Pokud byl zvolen režim videoklipu „HD“ nebo režim „1200 sn/s“ pro videoklip s vysokou rychlostí, fotografování v režimu „For YouTube“ není možné.

Technické údaje

Typ výrobku	Digitální fotoaparát
Model	EX-F1
Formát souboru	Fotografie: RAW (DNG), JPEG (Exif Verze 2.2); standard DCF 1.0; vyhovuje DPOF * Souborový formát DNG je jedním typem obrazového souboru RAW a společnost Adobe Systems jej doporučuje pro použití jako standardní obrazový formát. Videoklipy: Formát MOV, standard H.264/AVC, IMA-ADPCM (Stereo)
Záznamové médium	Interní paměť (prostor k ukládání snímků: 31,9 MB) Paměťová karta SD/SDHC/MMC/MMC <i>plus</i>
Velikost zaznamenaných snímků	Snímky: RAW, 6 M (2816×2112), 3:2 (2816×1872), 16:9 (2816×1584), 4 M (2304×1728), 3 M (2048×1536), 2 M (1600×1200), VGA (640×480) Videoklipy: FHD (1920×1080 60 polí/s), HD (1280×720 30 sn/s), HS1200 (336×96 1200 sn/s), HS600 (432×192 600 sn/s), HS300 (512×384 300 sn/s), HS30-300 (512×384 30 sn/s / přepínání 300 sn/s), STD (640×480 30 sn/s)
Odstranění	1 soubor, všechny soubory Skupina CS Jednotlivé snímky v rámci skupiny CS (s ochranou paměti)
Efektivní počet pixelů	6,0 Megapixelů
Snímací prvek	Velikost: 1/1,8 čtverečního palce, vysokorychlostní CMOS Celkový počet pixelů: 6,6 Megapixelů
Objektiv/ohnisková vzdálenost (snímek)	F2.7 (W) až 4.6 (T), f = 7,3 až 87,6 mm (ekvivalent 35 mm kinofilmu přibližně 36 až 432 mm) 12 čoček v 9 skupinách, s asférickým členem.
Zoom	12X optický, 4X digitální (48X v kombinaci s optickým zoomem) HD Zoom maximálně 52,1X (v kombinaci s optickým zoomem, velikost VGA)
Ostření	Automatické s detekcí kontrastu • Režimy ostření: Automatické, makro režim, nekonečno, ruční ostření • Oblast AF: Bod, Volný, Tracking; s pomocným osvětlením
Přibližný rozsah zaostření (snímek) (od okraje objektivu)	Automatické ostření: 40 cm až ∞ (širokoúhlý záber) Ostření Makro: 5 cm až 50 cm (širokoúhlý záber) Nekonečno: ∞ Ruční ostření: 5 cm až ∞ (širokoúhlý záber) * Rozsah je ovlivněn úrovní optického zoomu.
Měření	Zónové, vážený střed a bodové pomocí zobrazovacího prvku

Ovládání expozice	Automatická programově řízená expozice (AE), Priorita clony AE, Priorita závěrky AE, Ruční expozice
Kompensace expozice	-2.0 EV až +2.0 EV (po krocích 1/3 EV)
Spoušť	Elektronická závěrka CMOS, mechanická závěrka
Rychlost závěrky	Režim Snapshot (Auto): 1 až 1/2000 sekundy Režim Snapshot (Priorita clony AE): 1 až 1/2000 sekundy Režim Snapshot (Priorita závěrky AE): 60 až 1/40000 sekundy Režim Snapshot (Ruční expozice): 60 až 1/40000 sekundy * 1/1250 až 1/40000 prostřednictvím elektronické závěrky CMOS při fotografování s prioritou závěrky nebo ruční expozicí * Může se lišit kvůli nastavení fotoaparátu.
Clonové číslo	F2.7 (W) až F15 (W); filtr ND, automatické přepínání; clona změněna podle optického zoomu nebo režimu záznamu Priorita clony; Ruční expozice: F2.7(W) až F7.5 (W)
Vyvážení bílé	Auto, Denní Světlo, Zataženo, Stín, Zářivě bílá zářivka, Zářivka denní světlo, Žárovka, Ruční vyváž.bílé
Citlivost (Standardní výstupní citlivost)	Snímky: Auto, ekvivalent ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600 Videoklipy: Auto (Videoklipy s vysokou rychlostí v režimu ruční expozice: ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600)
Samospoušť	Přibližné intervaly spuštění: 10 sekund, 2 sekundy, trojnásobná samospoušť (Nastavení intervalu spuštění závisí na použitém sekvenčním režimu.)
Režimy blesku	Automatický blesk, Vypn., Zapn., redukce červených očí, Externí blesk
Přibližný rozsah blesku (Citlivost ISO: Auto)	Normální: 0,5 m až 6,7 m (širokoúhlý záběr) 1,1 m až 3,9 m (teleobjektiv) Sekvenční režim s bleskem: 0,5 m až 3,1 m (širokoúhlý záběr) 1,1 m až 1,8 m (teleobjektiv) * Rozsah je ovlivněn úrovní optického zoomu.
Nastavení intenzity blesku	-2.0EV až +2.0EV (po krocích 1/3 EV)
Doba nabití blesku	Nejvýše cca 9 sekund
Minimální osvětlení pro natáčení videoklipu	18 lx (Videoklip STD)
Záznamové funkce	Snapshot, Sekv. režim s vysokou rychlostí, Snímek předem, Sekvenční režim s bleskem, Zpomalený náhled, Automatická odstupňovaná expozice, BEST SHOT, Vyhledávání tváře, Videoklip s vysokou rychlostí (bez zvuku), Videoklip s vysokým rozlišením, Videoklip STD, Režim YouTube

Displej	2,8 palce, širokoúhlý barevný LCD TFT 230 160 bodů (959×240)
Hledáček	LCD monitor/Elektronický hledáček (0,2 palce, ekvivalent 201 600 bodů)
Časové funkce	Interní digitální hodiny řízené krystalem Datum a čas: Ukládá se spolu s obrazovými daty S funkcí časové razítko Kalendář: do r. 2049
Světový čas	162 měst (32 časových pásem) Název města, datum, čas, letní čas
Vstupní/výstupní konektory	Port USB/AV, kompatibilní s USB Hi-Speed Výstup HDMI (Mini) Konektor pro externí mikrofon (podpora napájení Plug-in) Sáňky Konektor pro síťový adaptér (DC-IN)
Mikrofony	Stereo
Reproduktor	Monofonní
Požadavky na napájení	Dobíjitelná lithium-iontová baterie (NP-100) ×1 Síťový adaptér (AD-C100) (volitelné příslušenství)

Přibližná životnost baterie

Všechny níže uvedené hodnoty představují přibližnou dobu při normální teplotě (23°C), dříve než se fotoaparát vypne. Tyto hodnoty nejsou zaručeny. Nízké teploty provozní dobu baterie zkracují.

Počet snímků (dle normy CIPA) (Provozní doba)*1	520 snímků
Nepřetržité prohlížení (snímky)*2	8 hodiny
Přibližná délka nepřetržitého záznamu videoklipu	3 hodiny 30 minut

- Baterie: NP-100 (Jmenovitá kapacita: 1950 mAh)
- Záznamové médium: paměťová karta SD 1 GB (značka Panasonic PRO HIGH SPEED)
- Podmínky měření

*1 Přibližný počet snímků (dle normy CIPA) (Provozní doba)

Podle norem CIPA

Normální teplota (23°C), displej zapnut, po 30 sekundách se střídá širokouhlý záběr a plný teleobjektiv, přičemž se exponují dva snímky, jeden s bleskem. Po expozici každých deseti snímků se fotoaparát vypne a zapne.

*2 Přibližná doba přehrávání

Standardní teplota (23°C), posuv po jednom snímku cca po 10 sekundách

- Výše uvedené hodnoty předpokládají použití nové baterie, která je na začátku měření plně nabitá. Opakovaným nabíjením se provozní doba baterie zkracuje.
- Frekvence používání blesku, zoomu, sekvenčního režimu s vysokou rychlostí a automatického ostření, a také doba, po kterou je fotoaparát zapnut, významně ovlivňuje údaje o délce záznamu a počtu snímků.

Spotřeba energie	Zhruba 9 W při napětí 7,4 V ss
Rozměry	127,7 (Š) × 79,6 (V) × 130,1 (H) mm
Hmotnost	Asi 671 g (bez baterie a příslušenství)

■ Dobíjitelná lithium-iontová baterie (NP-100)

Jmenovité napětí	7,4 V
Jmenovitá kapacita	1950 mAh
Provozní teplota	0 až 40°C
Rozměry	36,2 (Š) × 53,6 (V) × 23,3 (H) mm
Hmotnost	Asi 85 g

■ Nabíječ baterie (BC-100L)

Vstupní napájení	100 až 240 V stf., 200 mA, 50/60 Hz
Výstup	8,4 V ss., 560 mA
Provozní teplota	5 až 35°C
Podporovaný typ baterie	Dobíjitelná lithium-iontová baterie (NP-100)
Doba nabíjení	4 hodiny 30 minut
Rozměry	94 (Š) × 26 (V) × 80 (H) mm (bez výčnělků)
Hmotnost	Asi 112 g

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan